



*Musei di Mantova*

2011-2012



Comune  
di Verona



Assessorato Cultura Turismo  
Manifestazioni e Tradizioni Veronesi



1. Museo di Storia Naturale
2. Museo Lapidario Maffei
3. Museo Archeologico al Teatro Romano
4. Anfiteatro Arena
5. Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta
6. Museo di Castelvecchio
7. Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti
8. Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri
9. Biblioteca Civica  
Biblioteche di quartiere (vedi indirizzi a pag. 87)

L'assessorato alla Cultura da anni si occupa della organizzazione e della realizzazione di iniziative e progetti legati al mondo della didattica. Nei musei e in altri siti culturali civici della nostra città si propongono appuntamenti sia nel corso della settimana, che in giorni festivi, con una ampia varietà di temi che danno ai bambini, ai ragazzi e ai giovani molte opportunità per imparare divertendosi.

L'assessorato intende offrire agli insegnanti e a tutti coloro che si occupano di didattica, con questo volume, uno strumento per la programmazione di esperienze e di occasioni di conoscenza del patrimonio culturale del nostro territorio.

La ricchezza di tale patrimonio offre alle scuole la possibilità di conoscere e di venire in contatto con moltissime realtà naturalistiche, scientifiche, storiche e artistiche.

Ognuno dei siti è in grado di offrire spunti per approfondimenti che, seguendo le indicazioni dei programmi ministeriali, sono comunque adattabili alle esigenze delle singole classi, alla ricerca di quella "personalizzazione" che è in fondo il sogno di chi offre un servizio al pubblico.

Auguriamo quindi a tutti coloro che trarranno utile e piacevole spunto dalle iniziative qui proposte un proficuo anno scolastico.

L'Assessore alla Cultura  
Erminia Perbellini

REDAZIONE

Carla Avanzini  
Margherita Bolla  
Alberta Carpeggiani  
Maria Rosa Dussin  
Sara Fazzini  
Anna Rita Pantaleo  
Tiziano Stradoni

GRAFICA

Roberto Vassanelli  
Maria Rosa Dussin

FOTOGRAFIE

Aster  
Biblioteca Civica  
Biblioteche di quartiere  
Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri  
Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti  
Musei d'Arte e di Archeologia  
Museo di Storia Naturale  
Valeria Nicolis

STAMPA

Cierre Grafica

# MUSEO È didattico

2011-2012

MUSEO DI STORIA NATURALE	7
MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO	17
MUSEO ARCHEOLOGICO AL TEATRO ROMANO	25
ANFITEATRO ARENA	35
MUSEO DEGLI AFFRESCHI ALLA TOMBA DI GIULIETTA	37
MUSEO DI CASTELVECCHIO	41
GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO FORTI	53
CENTRO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA "SCAVI SCALIGERI"	61
SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO	70
MUSEI PER LE FAMIGLIE	77
BIBLIOTECA CIVICA	81
BIBLIOTECHE DI QUARTIERE	85

## Legenda generale:

Visita + laboratorio al Museo [PerLab]  
Visita senza laboratorio al Museo [Per]  
Laboratorio al Museo [MuLab]

Laboratorio in classe [Lab]

Uscite sul territorio [Ter]

Mostra [Mos]

Mostra + Visita + Laboratorio al Museo [MosPerLab]

Musei e biblioteche sono luoghi aperti a tutti, dove è possibile scoprire tesori preziosi, animali oramai estinti, piante rare, oggetti magici, libri antichi o anche appena pubblicati, opere d'arte di inestimabile valore, immagini provenienti da tutto il mondo.

Ogni giorno chi lavora nei musei e nelle biblioteche si impegna per conservare in ordine questi luoghi e quanto vi si trova, perché vengano trasmessi agli studenti del futuro.

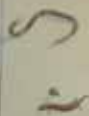
Dateci una mano in questo compito: siate rispettosi dei luoghi, delle opere, dei reperti esposti e delle altre persone che come voi vengono in visita.

Collaborate con i vostri insegnanti e con l'operatore del museo e delle biblioteche affinché visita e laboratorio siano un arricchimento reciproco ed un piacere condiviso.

*Grazie al vostro impegno e a quello dei vostri insegnanti, nei prossimi anni, tanti altri ragazzi come voi potranno fare questa esperienza unica.*



MUSEO DI STORIA NATURALE  
MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO  
MUSEO ARCHEOLOGICO AL  
TEATRO ROMANO  
ANFITEATRO ARENA  
MUSEO DEGLI AFFRESCHI ALLA  
TOMBA DI GIULIETTA  
MUSEO DI CASTELVECCHIO  
GALLERIA D'ARTE MODERNA  
PALAZZO FORTI  
CENTRO INTERNAZIONALE DI  
FOTOGRAFIA SCAVI SCALIGERI



Reproduction of a snake's head

Exhibit No. 100000





ORARIO D'APERTURA:  
 dal lunedì al giovedì: 9.00 - 17.00  
 sabato e domenica: 14.00 - 18.00  
 (chiusura cassa mezz'ora prima)  
 venerdì chiuso

Lungadige Porta Vittoria, 9 - 37129 Verona

**MUSEO DI STORIA NATURALE** Il Museo Civico di Storia Naturale, situato nel cinquecentesco palazzo Pompei, è l'erede di una lunga tradizione di studi e di raccolte naturalistiche. Le collezioni del Museo, organizzate nelle sezioni di Botanica, Geologia e Paleontologia, Preistoria, Zoologia, comprendono milioni di oggetti naturali che costituiscono un patrimonio di eccezionale importanza e ricchezza. Da sempre molto attento alla didattica e alla divulgazione della cultura naturalistica, il Museo di Storia Naturale di Verona offre ai suoi visitatori temi ed oggetti naturali di straordinario interesse. Una importante sezione del Museo è dedicata ai fossili di Bolca, affascinante spaccato della vita sulla Terra di 50 milioni di anni fa. Particolarmente accattivante il salone di zoologia Acqua Terra Aria dedicato alla "Evoluzione degli adattamenti": concepito e realizzato secondo i più moderni criteri espositivi, senza la protezione delle classiche vetrine, consente al pubblico di avere un contatto visivo diretto e non più mediato dalla presenza di barriere artificiali. Molte delle attività proposte prevedono laboratori effettuati all'interno dell'aula didattica del museo.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Raccontamuseo [Per]

Un percorso che permette di comprendere il ruolo che svolge un moderno museo di storia naturale, visto non solo come esposizione di oggetti naturali. Ripercorrendo l'affascinante storia del museo e del naturalismo veronese, l'esposizione permanente viene presentata sottolineandone particolarità, curiosità e aspetti di riflessione. È possibile anche una passeggiata nei depositi del museo per conoscere la storia delle collezioni ed i problemi di conservazione, come viene svolta l'attività di ricerca e a quali risultati porta.

Nota: l'accesso ai depositi è consentito a un max di 15 persone per turno

Durata: 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Sperimentiamo con le piante [Lab]

L'attività si prefigge di approfondire l'interessante mondo delle piante. Dopo una iniziale introduzione ai concetti base della botanica e la descrizione delle caratteristiche dei vegetali, i ragazzi sono chiamati ad affrontare dei piccoli laboratori: riconoscimento di una pianta attraverso l'osservazione e lo studio di fiori e foglie (introduzione alla classificazione botanica); uso di microscopi per meglio individuare, nel piccolo, i tratti morfologici fondamentali di una pianta; lettura degli anni di una pianta attraverso la conta degli anelli del suo tronco (concetti di base di dendrocronologia).

Durata: 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## L'archeologo cacciatore di storia [PerLab + Ter]

Nelle vetrine del Museo sono presenti reperti preistorici realizzati con diversi materiali. Ma chi li ha trovati? E come sono stati recuperati? Come si svolge il lavoro dell'archeologo? Uno scavo simulato al Museo che prevede tutte le sue principali fasi, fino alla pubblicazione scientifica finale e all'esposizione del materiale. Un'attività affascinante e coinvolgente per capire in che cosa consiste il "piacere" della scoperta scientifica. Durata: 3h

Si collega ai percorsi: "Chi ha ucciso i pesci di Bolca?", "L'evoluzione attraverso i fossili"

È abbinabile un'uscita sul territorio presso la Grotta di Fumane (Fumane, Vr) o presso altro scavo archeologico in corso (da concordare).

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Alimentazione nella preistoria [PerLab + Ter]

L'alimentazione come chiave di lettura per conoscere più a fondo l'uomo, l'ambiente e gli animali dal Paleolitico al Neolitico. Quali erano i luoghi in cui l'uomo si procurava il cibo e quali animali cacciava a seconda delle stagioni e delle diverse situazioni climatiche? Quali piante coltivava e quali animali allevava? È possibile ricostruire le tecniche da lui utilizzate per il reperimento del cibo? Il laboratorio permette di provare le metodologie di macinazione dei cereali per la produzione di un pane preistorico, e sperimentare l'uso degli strumenti in selce. Durata: 1h 30  
È abbinabile un'uscita sul territorio presso la Grotta di Fumane (Fumane, Vr). In alternativa, è possibile effettuare l'uscita sul territorio al Ponte di Veja e al Museo geopaleontologico di Sant'Anna d'Alfaedo (Vr).

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Il vasaio preistorico [PerLab]

Quando l'uomo iniziò a vivere in comunità agricole, sviluppò la lavorazione dell'argilla per la fabbricazione di contenitori. L'argilla è un materiale diffusissimo che permette all'uomo una grande libertà espressiva. Attraverso l'osservazione dei reperti esposti nella sala di preistoria si confrontano le diverse modalità di realizzazione degli oggetti in ceramica. In laboratorio i ragazzi creano il loro vaso secondo le tecniche di fabbricazione e decorazione utilizzate dall'uomo preistorico.

Durata: 2h

Si collega ai percorsi: "Vita del villaggio", "L'arte nella preistoria"

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Vita del villaggio [PerLab]

Il percorso prende in considerazione le trasformazioni che la Rivoluzione Neolitica ha determinato nella vita dell'uomo e nell'ambiente. Con l'ausilio di immagini a fumetto, si parte dallo sviluppo dei primi villaggi e dai cambiamenti avvenuti nel Paleolitico, nel Mesolitico per arrivare al Neolitico, apprendendo le tecniche legate alla coltivazione e macinazione dei cereali, la lavorazione delle selci e dell'argilla. Dopo una visita alla sala espositiva di preistoria, in laboratorio si allestisce un villaggio neolitico dove sperimentare la tessitura al telaio, la fabbricazione e decorazione di vasi di argilla, la macinazione dei cereali e la preparazione del cibo in età preistorica.

Durata: 2h

Si collega al percorso: "Il vasaio preistorico", "Alimentazione nella preistoria", "La vita dei Veneti antichi"

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## La vita dei Veneti antichi [PerLab]

Come vivevano gli antichi Veneti? Un viaggio alla scoperta dei nostri "bis bis bis nonni", delle loro usanze, i loro costumi, la loro vita quotidiana, le loro occupazioni, le loro forme d'arte. Il percorso si propone di penetrare nella cultura delle antiche popolazioni venete anche attraverso lo studio dei reperti, cercando di comprenderne la simbologia, le idee, il patrimonio spirituale. In laboratorio si sperimentano la tessitura e alcune tecniche di lavorazione dei metalli per creare oggetti o gioielli tipici di queste antiche popolazioni.

Durata: 2h

Scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## L'arte nella preistoria [PerLab + Ter]

Un percorso per indagare le origini dell'arte attraverso le espressioni artistiche elaborate nel corso della preistoria. Già l'uomo delle caverne sentiva la necessità di lasciare segni indelebili della propria presenza (impronte di mani ad esempio) o per rappresentare il mondo naturale nelle pitture parietali, restituendoci straordinarie testimonianze della fauna vivente in quel periodo. Ma come venivano realizzate? Che colori venivano usati? Che modelli aveva in mente chi le dipingeva? Calandosi nei panni dell'uomo preistorico si lavora all'interno di una caverna immaginaria per creare splendide pitture con l'utilizzo delle terre coloranti. Durata: 2h

È abbinabile un'uscita sul territorio a Punta San Vigilio (Lago di Garda) per osservare le incisioni rupestri e capirne simbologia e significati.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Acqua Terra Aria [Per]

Nella sala più originale e accattivante di tutto il museo è possibile capire perché i pesci hanno le pinne e gli uccelli le ali, quali sistemi di riproduzione usano i serpenti e perché i mammiferi hanno la coda. Attraverso l'affascinante tema dell'evoluzione degli adattamenti, si potranno scoprire le molte relazioni che legano tra loro forma e funzione di organi e caratteri degli esseri viventi. Un allestimento tutto speciale che stimola e incuriosisce chi si avventura nello studio del mondo animale.

Durata: 1h 30

Si collega al percorso: "Chi ha ucciso i pesci di Bolca?" e "Dagli invertebrati ai mammiferi"

Scuole dell'infanzia e scuole primarie (primo anno)

## Acqua Terra Aria: sperimentando con gli elementi [PerLab]

**NEW**

Il percorso, pensato appositamente per i più piccoli, si propone di approfondire la conoscenza degli elementi acqua, terra e aria attraverso i cinque sensi. Tramite la manipolazione e la sperimentazione, in laboratorio i bambini scoprono le proprietà dell'acqua, le forme e i colori della terra, la "presenza" dell'aria. Il percorso continua nelle sale del Museo con un viaggio attraverso i vari ambienti alla scoperta degli animali che li abitano.

Durata: 1h30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Dagli invertebrati ai mammiferi [Per]

Con l'osservazione delle differenze e delle somiglianze che esistono tra i vari gruppi del regno animale è possibile evidenziare le strategie di sopravvivenza e le complessità più nascoste. Si parte dalle spugne e passando attraverso i molluschi, i pesci, gli anfibi e i rettili si giunge fino agli animali a sangue caldo: gli uccelli e i mammiferi.

Un percorso che fornisce le conoscenze essenziali sulla capacità di adattamento degli animali all'ambiente che li circonda e concetti base di sistematica. Con uno sguardo d'insieme sui confronti tra vertebrati e invertebrati, si mettono in evidenza le caratteristiche in comune e gli elementi invece distintivi, anche attraverso il discorso evolutivo.

Durata: 1h 30

Si collega al percorso: "L'evoluzione attraverso i fossili" e "Acqua Terra Aria"

Scuole dell'infanzia, scuola primarie, scuole secondarie di primo grado

## Animali in città [Per]

La città è un centro di biodiversità: farfalle, rondini e lucertole sono solo alcuni dei tanti animali che abitano e si muovono nei giardini, nelle case, nell'Adige. Durante la passeggiata nelle sale del Museo si prende in considerazione la fauna urbana, intesa come l'insieme di tutti quegli animali selvatici che scelgono la città come proprio habitat, accettano e si adattano al continuo contatto con l'uomo.

Durata: 1h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Naturalista per passione [PerLab +Ter]

Un viaggio nell'affascinante mondo dei naturalisti, per apprendere e sperimentare in prima persona i segreti utili alla raccolta sul campo e alla preparazione di piante e insetti in particolare. Ripercorrendo l'attività svolta da Pietro Zangheri per il suo museo (anfibi, rettili, grandi mammiferi imbalsamati, fogli di erbario e tanto altro ancora), si scopre cosa vuol dire biodiversità e come può essere facile coltivare la passione per la natura, magari trasformando una semplice passeggiata in un'escursione naturalistica. Durata: 2h

È abbinabile un'uscita sul territorio presso il parco cittadino di Bosco Buri.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Alla scoperta delle rocce [PerLab]

Un appassionante percorso alla ricerca dell'origine delle rocce, con basi di mineralogia e petrografia.

L'osservazione al microscopio da mineralogia permette di illustrare il metodo scientifico utilizzato nello studio e nel riconoscimento delle rocce. In laboratorio si possono poi osservare e manipolare le rocce che formano la serie stratigrafica del Veronese, capirne le specificità e conoscerne i luoghi tipici di affioramento. Durata: 1h 30

Si collega al percorso: "L'evoluzione attraverso i fossili"

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## L'evoluzione attraverso i fossili [PerLab]

Partendo dalla definizione di fossile e dei fattori che consentono il processo di fossilizzazione di organismi animali e vegetali, in laboratorio si realizza una replica di un fossile originale. Successivamente nelle sale del museo si compie un viaggio nel tempo attraverso l'evoluzione della vita sulla Terra. Un percorso per comprendere l'importanza dei fossili sia nella datazione dell'età delle rocce (biostratigrafia), utile alla ricostruzione della storia geologica della Terra, sia come indicatori ambientali.

Durata: 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Chi ha ucciso i pesci di Bolca? [Per/PerLab]

La più famosa collezione del Museo di Storia Naturale di Verona pone anche oggi interrogativi sulla vita 50 milioni di anni fa. Chi ha ucciso i pesci di Bolca? È questa la domanda che a tutt'oggi cerca ancora una risposta definitiva. Ipotesi, misteri e dati scientifici a confronto, cercando di capirne qualcosa di più sui processi di fossilizzazione anche sulla base degli scavi paleontologici condotti dal Museo negli ultimi anni in Pesciara e nella zona circostante. I più piccoli in laboratorio realizzano la replica di un pesce di Bolca.

Durata: 1h 30 solo percorso

Durata: 2h percorso con laboratorio

Si collega al percorso: "L'evoluzione attraverso i fossili"

*Nota: nella prima parte dell'anno scolastico è possibile integrare il percorso con l'allestimento temporaneo "Fossili mai visti!".*

Scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Il "bello" della natura [PerLab]

Un'introduzione eccezionale al mondo della natura, alla scoperta dei molteplici aspetti che essa assume e l'infinita varietà di forme e colori. Scopo dell'attività è quella di spingere i ragazzi ad allenare l'osservazione e soprattutto la fantasia. I mantelli degli animali, il piumaggio degli uccelli, le squamature di rettili e anfibi diventano delle vere e proprie textures con le quali realizzare fantastiche creazioni utilizzando varie tecniche artistiche o bellissimi origami.

Durata: 2h

Scuole primarie, scuole secondarie e di secondo di primo grado

## Dominatori a sei zampe: insetti a 360° [PerLab] **NEW**

Gli insetti rappresentano la maggioranza degli animali viventi al mondo e giocano anche un ruolo fondamentale per l'ambiente. Nella sala espositiva dedicata agli insetti si sviluppa la biologia (morfologia, anatomia, sviluppo), le abitudini e le forme di comunicazione e di difesa adottate da questi straordinari animali. In laboratorio, dopo la descrizione dell'attrezzatura scientifica utilizzata dall'entomologo, si passa all'osservazione al microscopio di alcuni esemplari e all'approfondimento di alcune tematiche. I ragazzi possono poi mettersi alla prova in un divertente gioco di squadra nella determinazione di alcuni esemplari entomologici. Durata: 2h

## Museo e Parco Giardino Sigurtà

**NEW**

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

### **Piccoli naturalisti crescono [PerLab]**

Il Museo di Storia Naturale, in collaborazione con il Parco Giardino Sigurtà, propone una visita di una giornata sul tema del naturalismo. Nella prima parte della giornata, i ragazzi svolgono l'attività "Naturalista per passione" scoprendo qual è nello specifico il lavoro di un botanico e di un entomologo; la classe poi si sposta al Parco Giardino Sigurtà dove, consumato il pranzo, si cimenta nel mettere in pratica quanto appreso al mattino, nella splendida cornice del Parco. I ragazzi saranno alle prese con foglie, fiori, insetti per tornare a casa con un piccolo archivio naturalistico del Parco.

Durata: giornata intera

Costo: 160 euro a classe più biglietti d'ingresso

## **Fossili mai visti!**

### **Bolca: le nuove scoperte scavi 2004-2010**

L'esposizione raccoglie i risultati delle campagne di scavo paleontologico condotte dal Museo di Storia Naturale negli ultimi anni presso lo storico sito della Pesciara e nell'area circostante. Negli ultimi anni sono stati rinvenuti ben 3774 reperti appartenenti sia al regno animale che vegetale. I fossili più spettacolari e significativi, come il bellissimo esemplare di razza elettrica, il pesce luna indiano e il piccolo pesce istrice (osservabile con l'ausilio di una lente di ingrandimento per meglio apprezzarne i dettagli); e ancora crostacei, molluschi, ma anche piante terrestri e un'alga rossa. Lo speciale allestimento è di facile lettura: Ciuk il topo, protagonista di un fumetto, illustra il processo di fossilizzazione e racconta tante curiosità sul lavoro del paleontologo e l'estrazione dei fossili di Bolca.

**MOSTRA**

## Bosco Buri per famiglia

Il Museo Civico di Storia Naturale di Verona ha inserito il parco cittadino Bosco Buri quale meta privilegiata per le attività riguardanti il mondo della natura. È possibile organizzare attività per avvicinarsi e conoscere meglio il particolare ambiente naturale presente lungo le rive del fiume Adige.

## Notti al Museo

Il Museo Civico di Storia Naturale offre ai ragazzi la possibilità di vivere il museo sotto una dimensione nuova e suggestiva. Armati di tanta curiosità e amore per i misteri, i ragazzi potranno condividere insieme l'indimenticabile esperienza di trascorrere una notte speciale nelle sale del Museo e attraverso insoliti percorsi scoprire i segreti degli oggetti esposti.

N.B. Vedi anche SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO da pag 70





ORARIO D'APERTURA:  
dal martedì alla domenica: 8.30-14.00  
(chiusura cassa alle ore 13.30)

Piazza Bra 28 - 37121 Verona

**MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO** Il Museo Maffeiiano, voluto nella prima metà del Settecento dal grande studioso Scipione Maffei, costituisce una grande risorsa per l'insegnamento della storia e della sua metodologia, in particolare per le scuole primarie e secondarie di secondo grado, offrendo agli studenti la possibilità di entrare in contatto con importanti originali. Contiene infatti numerosi monumenti scritti e figurati, di civiltà diverse. Mette quindi a disposizione materiale documentario per la comprensione della nascita e dello sviluppo del fenomeno della scrittura, per la conoscenza dei diversi tipi di fonti a disposizione dello storico, per lo studio di interessanti aspetti socio-culturali delle civiltà antiche. È fra l'altro uno dei pochissimi musei in Italia a conservare ed esporre opere greche, del periodo classico e successive; raccoglie - oltre a molte iscrizioni e sculture di età romana - materiali egizi, etruschi, arabi, ebraici, medievali.

*Alcuni percorsi prevedono la visita esclusivamente del cortile, in parte all'aperto, dove sono presenti le epigrafi trattate.*

# Percorsi in museo

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## **La scrittura nel mondo antico [PerLab]**

In questo percorso sono trattati la figura di Scipione Maffei e la sua raccolta di iscrizioni, l'epigrafia come fonte diretta, i materiali e i supporti che gli antichi avevano a disposizione per scrivere, i caratteri generali degli alfabeti antichi. La spiegazione è supportata dall'illustrazione semplice di alcuni monumenti significativi, testimonianze vive delle principali scritture antiche. Ai ragazzi, fino ai 12 anni, è proposta un'attività didattica che richiede l'uso di tavolette scrittorie in legno, simili a quelle del tempo dei Romani, mentre per la fascia d'età successiva è prevista una lezione interattiva. Consigliato per le scuole primarie, a partire dal primo biennio. Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## **Alla scoperta della lingua etrusca [PerLab]**

Il percorso è un approfondimento de *La scrittura nel mondo antico*. È prevista la trattazione di diverse tematiche: l'onomastica etrusca; la famiglia; la concezione del tempo; i verbi della vita e della morte; le iscrizioni come fonte diretta; le produzioni artistiche; le divinità celesti ed infernali; la società. Data la vastità degli argomenti trattati è possibile, a discrezione dell'insegnante, svolgere il percorso in una o più visite, anche in funzione del programma affrontato in classe. A conclusione della visita, i ragazzi delle primarie e secondarie di primo grado comporranno un glossario e verranno invitati alla lettura di alcuni monumenti significativi e di alcune iscrizioni presenti, e alla trascrizione di frasi nella lingua di questo popolo, utilizzando stili e tavolette in legno. Nell'ambito della scuola primaria, è consigliato per la classe V. Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## **Il mito nell'antichità [PerLab]**

Durante il percorso sono illustrati diversi monumenti figurati delle civiltà greca, etrusca e romana per favorire l'approccio degli studenti al significato e alla funzione del mito nel mondo antico. Vengono approfonditi non solo i miti che compaiono nella decorazione di urnette etrusche e sarcofagi romani, ma anche gli aspetti storico-sociali sottintesi alla scelta di un motivo iconografico specifico piuttosto che di un altro. I temi trattati durante il percorso sono: il concetto di mito e di ciclo epico, il mito di Elena, il duello tra Eteocle e Polinice, un corteo di Nereidi e Tritoni, la caduta di Fetonte, la battaglia dei Centauri. Al termine della visita agli alunni viene proposta un'attività-gioco da svolgersi in Museo, che prevede la realizzazione di una "maschera" con le sembianze di un personaggio mitologico, oppure una drammatizzazione, in cui i ragazzi saranno invitati ad impersonare, con oggetti rappresentativi forniti dall'operatore, le figure dei miti trattati. Nell'ambito della scuola primaria, è consigliato per le classi IV e V. Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## **La donna nell'antichità [PerLab]**

Gli studenti durante il percorso ripercorrono la storia delle donne greche, etrusche e romane, partendo dalle fonti epigrafiche ed iconografiche, in gran parte uniche risorse a cui attingere per ricostruire lo stato sociale, gli usi, i costumi, la mentalità di questa categoria di persone e per contestualizzare le diverse figure nel mondo a cui appartenevano. Vengono inoltre forniti elementi utili per potere formulare approfondimenti e confronti con la condizione femminile nella realtà odierna. Alla fine della visita viene proposta come attività ludico-pratica, per le scuole primarie, la ricomposizione di tre puzzles realizzati su immagini di iscrizioni viste durante il percorso. Per le scuole secondarie di primo grado invece verrà proposto un gioco-quiz a squadre su quanto visto in Museo, mentre gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado verranno guidati in una discussione sulla condizione femminile nelle diverse società. Durata 1h 30'

Scuole primarie e scuole secondarie di secondo grado

## **I mestieri dei Romani: il soldato [PerLab]**

Si tratta di un percorso realizzato per le scuole secondarie di secondo grado, ma richiesto sempre più nel tempo dalle scuole primarie. La ricchezza di materiale epigrafico riguardante l'ambito militare all'interno del Museo Maffeiiano offre la possibilità di svolgere una visita che prende avvio dall'evoluzione dell'esercito romano per giungere ad una serie di riflessioni sulla storia romana. I temi trattati sono: la struttura dell'esercito romano nei secoli, i soldati messi in relazione anche al territorio veronese, le testimonianze militari fra le iscrizioni presenti in Museo. Viene inoltre dato spazio al confronto tra il ruolo del militare nell'esercito antico e in quello moderno, analizzando alcune tra le maggiori differenze ed analogie. Gli studenti sono coinvolti nella lettura dei testi epigrafici e stimolati dall'operatore a compiere alcune osservazioni sulle cariche militari e sulla vita dei soldati. Infine, in base all'osservazione del monumento ai Sertorii, i ragazzi fino ai 12 anni saranno invitati a rivestire la figura di un soldato. Si consiglia la visita nei mesi primaverili poiché i monumenti trattati si trovano nel cortile del Museo. Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## **Gli antichi e la moda [PerLab]**

Durante il percorso sono illustrati in modo semplice alcuni reperti che testimoniano, attraverso la raffigurazione di abiti e acconciature, l'evoluzione del gusto nelle civiltà greca, etrusca e romana. È prevista la trattazione dei seguenti temi: i tessuti e le stoffe, gli abiti, le acconciature e i cappelli. Gli allievi sono incoraggiati a sviluppare la loro capacità di osservazione critica dell'oggetto per ricostruire il ruolo e la funzione che rivestiva nella società che l'ha prodotto. Terminata la parte teorica, gli studenti svolgono un'attività ludico-pratica, che prevede l'utilizzo di piccoli telai in legno per la tessitura della lana, ad imitazione della tecnica usata dagli antichi. Durata 2h

Scuole secondarie di secondo grado

## La pietra che parla [PerLab]

Il percorso vuole presentare in modo coinvolgente agli studenti la scienza epigrafica, fornendo gli elementi principali sia per la comprensione del ruolo che la materia riveste nella ricostruzione della storia antica, sia delle basi per potersi accostare ad un'iscrizione romana, sapendone cogliere gli aspetti fondamentali. Ecco perché si forniscono informazioni sui supporti utilizzati per incidere, sulle modalità di estrazione e lavorazione della pietra, sulla procedura nella preparazione del monumento e della sua epigrafe, sui luoghi di esposizione e sull'onomastica latina. Il percorso è scandito dalla visione diretta di materiali iscritti presenti in Museo e gli studenti sono coinvolti in prima persona nella lettura, nell'analisi e nella classificazione dei testi più significativi. Durata 1h 30'

## Percorsi in classe

Scuole primarie, scuole secondarie di secondo grado

## Gli Egizi a Verona [Lab]

**NEW**

L'attività in classe è centrata sulla società e sulla religione degli antichi Egizi osservate lungo il corso della loro millenaria storia. Attraverso una presentazione e il laboratorio didattico si approfondisce il discorso sul Regno delle Due Terre abbracciando diversi aspetti peculiari di questa civiltà: la scrittura, il faraone, la regina, i templi, le divinità, i riti funerari, la moda e gli amuleti. Il laboratorio proposto alle scuole primarie è di tipo pratico: può essere dedicato a scelta alla figura del faraone, al suo abbigliamento e più in generale alla moda egizia oppure alla religione e agli amuleti. Per le scuole secondarie di secondo grado invece il laboratorio è incentrato sul confronto tra diverse fonti (documentarie, archeologiche e iconografiche) approfondendo il tema dell'ambiente egiziano o del mito di Iside ed Osiride dal periodo dinastico fino a quello romano. Dopo il laboratorio in classe, si consiglia di completare l'attività con la visita al Museo Maffeiano per approfondire il tema della scrittura o al Museo Archeologico al Teatro Romano per la religione. Durata: 2h

Scuole primarie

## **Dal Museo Maffeiano alle strade dell'Impero Romano [Lab]**

Questo laboratorio in classe, realizzato appositamente per la quinta classe della scuola primaria, utilizza i ricchissimi spunti offerti dalle opere esposte nel Museo Maffeiano per sviluppare il tema affascinante delle strade, ossatura dell'Impero Romano. Ad una video presentazione dei contenuti, strutturata con particolare attenzione al programma scolastico, seguirà un laboratorio volto a sviluppare l'abilità di lettura delle carte geografiche, in prospettiva storica. Durata: 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## **Gli antichi e la moda [Lab]**

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica: la spiegazione, supportata dalla proiezione di diapositive, si propone di avvicinare gli studenti alle mode, agli usi e ai gusti degli antichi in relazione all'abbigliamento, all'acconciatura e alla toeletta personale con particolari riferimenti al mondo romano. Inoltre si approfondiscono il metodo di lavaggio e tintura delle stoffe e la manifattura con le zone in cui quest'ultima era maggiormente concentrata. Conclusa la lezione teorica gli alunni, in base alla fascia d'età, svolgono un'attività ludico-pratica, che prevede la costruzione di modellini di personaggi antichi con le relative vesti in base al ruolo sociale che rappresentano. Questo tipo di proposta vuole sviluppare lo spirito critico, di osservazione e di rielaborazione dei ragazzi. Durata 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## **I mestieri dei Romani: il soldato [Lab]**

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica, la spiegazione, supportata dalla proiezione di diapositive, ha l'obiettivo di approfondire la storia, la struttura e l'organizzazione dell'esercito romano nelle diverse epoche, soffermandosi in particolar modo sulla figura del soldato e sul suo modo di condurre la vita in relazione al mestiere svolto. Conclusa la spiegazione, gli studenti con l'aiuto dell'operatore sono coinvolti nella costruzione di un modellino di accampamento romano, utilizzando scatole di cartone, stuzzicadenti e cartoncini. In questo modo si ripassano insieme gli elementi fondamentali della struttura militare: la recinzione, le strade, le tende, il pretorio. Durata 2h

Scuole secondarie di secondo grado

## **L'accampamento romano [Lab]**

Un laboratorio che vuole unire la storia antica con la fantasia e la capacità creativa dei ragazzi. Partendo infatti da un'attenta analisi delle fonti storiche e artistiche che ci raccontano della vita dei soldati negli accampamenti romani, si vuole dar vita ad una drammatizzazione dei racconti degli antichi. Il laboratorio, diverso in base al grado di istruzione della classe, si propone come stimolo per il lavoro in gruppo e cerca di mettere in evidenza quegli aspetti più legati alla quotidianità, che spesso sono trascurati a favore dei grandi avvenimenti storici. Durata 2h

**N.B. Vedi anche SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO da pag 70**





ORARIO D'APERTURA:  
 lunedì: 13.30-19.30  
 dal martedì alla domenica: 8.30-19.30  
 (chiusura cassa alle ore 18.45)

Rigaste Redentore, 2 – 37129 Verona

## IL MUSEO ARCHEOLOGICO AL TEATRO ROMANO

è situato in una posizione privilegiata, che consente di comprendere dall'alto del colle di San Pietro le ragioni e le modalità della fondazione di Verona, città considerata "grande" in epoca romana e comunque fra le più notevoli dell'Italia settentrionale; della città conserva molti materiali anche di valore artistico, come mosaici e sculture, oltre ad epigrafi e oggetti della vita quotidiana, che offrono spunti per l'approfondimento di temi importanti, quali l'abitare, la religione, il ruolo della scultura. Il collegamento con il teatro romano, ancora oggi leggibile nelle sue linee architettoniche, offre la possibilità di un approccio a un grande edificio da spettacolo antico e alla storia del teatro. La visita del sito è quindi una tappa fondamentale per le scuole primarie ed è utile per gli approfondimenti richiesti nell'ambito delle secondarie di secondo grado.

*Il Museo è fornito di aula didattica, la cui capienza massima è di 30 persone. Anche le sale del Museo non possono contenere più di 30 persone contemporaneamente, per ragioni di sicurezza; l'afflusso delle classi sarà regolato di conseguenza.*

# Percorsi in museo

Per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado

## **Alle origini dell'archeologia: nel Settecento fra scavo e collezione** **[Mos+PerLab]** **NEW**

In collegamento con la mostra sulla pittura veronese del Settecento che si aprirà al Palazzo della Gran Guardia in novembre, al Museo Archeologico sarà allestita (dall'8 ottobre) una nuova esposizione temporanea, dedicata alla collezione settecentesca di Jacopo Muselli.

La mostra consentirà di conoscere un'importante tappa della scoperta del passato nel Veronese e presenterà oggetti di pregio o curiosi, normalmente conservati nei depositi per mancanza di spazio, sollecitando riflessioni sul collezionismo, passione di molti ragazzi, e sull'evoluzione nel tempo dello scavo archeologico.

Seguirà alla visita un momento laboratoriale, consigliato - nell'ambito della scuola primaria - per le classi IV e V.

Durata 1 h 30'

**MOSTRA**

Per scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado

## Costruiamo una città romana [PerLab]

**NEW**

La posizione sopraelevata fa del Museo Archeologico il luogo ideale per la comprensione della struttura della città romana di Verona, mentre la presenza del teatro permette di delineare il rapporto fra gli edifici da spettacolo e l'impianto urbano.

Con questo nuovo percorso viene proposto ai ragazzi di indagare dall'interno le modalità di realizzazione di una città, prendendo come esempio Verona (considerata città "grande" nell'Italia settentrionale dell'epoca romana): nel laboratorio, gli alunni delle classi 4a e 5a delle primarie e 1a delle secondarie di primo grado, saranno invitati a "costruire" da zero la città, con l'ausilio di un plastico appositamente realizzato; gli studenti delle secondarie di secondo grado si metteranno alla prova in un lavoro di confronto fra piante di città di epoche e luoghi diversi, per andare alle radici del fenomeno dell'urbanizzazione.

Durata 1 h 30'

Riservato alla classe III delle secondarie di primo grado e alle prime tre classi delle secondarie di secondo grado

## Quale sarà il mio ruolo? [Lab]

**NEW**

Questo percorso, sperimentato nel precedente anno scolastico, è stato realizzato in collaborazione con l'UST, con l'ausilio della psicologa del Punto d'Ascolto Provinciale per il disagio scolastico. Rivolto in modo specifico agli adolescenti, ha l'obiettivo di guidarli nella riflessione su temi fondamentali per quest'età: il futuro ruolo nella società e le problematiche poste dall'esercizio del potere. Le opere servono da punto di partenza e da stimolo durante il percorso, che propone un approccio educativo (e non cognitivo) al museo, secondo modalità coinvolgenti.

Durata 1 h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## La casa romana [PerLab]

I temi trattati durante il percorso vanno dai materiali da costruzione alle tecniche edilizie; dalle strutture fondamentali della casa romana ai servizi primari in questa presenti e all'arredamento. Per far ciò ci si serve anche di alcuni reperti significativi rinvenuti durante lo scavo delle *domus* veronesi, illustrati in modo semplice. Al termine del percorso agli studenti verrà proposta un'attività, che prevede la ricomposizione - e quindi lo studio - del plastico di una *domus*.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Il mosaico romano [PerLab]

Durante la visita gli studenti approfondiscono il tema delle origini e dello sviluppo del mosaico nell'antichità, soffermandosi sulla tecnica musiva e su alcuni elementi propri della terminologia specialistica. Particolare rilievo viene dato al mosaico romano dall'età repubblicana fino alla caduta dell'Impero e al mosaico paleocristiano. I riferimenti alla realtà veronese sono costanti. Vengono inoltre proposte alcune riflessioni sul problema della percezione dei motivi raffigurati sui mosaici e sull'uso del colore come elemento fondamentale della decorazione pavimentale in epoca romana. Al termine del percorso, agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado viene proposta la realizzazione di un mosaico, utilizzando tessere policrome e un supporto ligneo.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## A teatro coi Romani [PerLab]

La visita prevede la trattazione di diversi temi, tra cui la Verona romana in rapporto al mondo dello spettacolo; la presentazione e la descrizione del teatro romano cittadino; gli spettacoli, la loro organizzazione e i luoghi in cui si svolgevano; la riscoperta dell'edificio teatrale. Viene inoltre proposto un confronto con le strutture moderne e le tipologie di manifestazioni che in esse oggi sono messe in scena. Al termine del percorso gli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado si cimenteranno presso il Museo in un'attività di drammatizzazione, che prevede la recita di un brano tratto da una commedia romana e l'uso di maschere simili alle antiche. Scopo di questo momento è di consentire agli studenti di ripercorrere i temi illustrati durante la visita, comprendere le fasi principali della rappresentazione teatrale e capire il ruolo che questa rivestiva nella società che l'ha prodotta.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## La religione e il culto presso i Romani [PerLab]

La visita è articolata in modo da approfondire il tema della religiosità e del culto nel mondo romano attraverso l'analisi di reperti archeologici ed epigrafici presenti in Museo. In particolare si vuole fornire agli alunni gli strumenti utili per scoprire l'origine e l'evoluzione della religione tradizionale romana; comprendere il concetto di sincretismo religioso e di tolleranza in ambito romano; riconoscere gli aspetti, le caratteristiche e gli attributi delle divinità più importanti; conoscere le pratiche di culto; capire l'influenza delle altre religioni su quella romana e i rapporti con il cristianesimo; trovare alcuni riferimenti con la storia locale, come i luoghi di culto a Verona. La trattazione di questo argomento vuole rivelarsi utile per attuare confronti significativi con la religione di altre civiltà ed è spunto di riflessione sui problemi attuali di multiculturalità.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di secondo grado

## La scultura romana [PerLab]

La scultura è stata in età romana un mezzo espressivo importante nella diffusione di idee politiche e di tendenze culturali, basti pensare ai ritratti degli imperatori, elaborati a Roma ma diffusi in tutto l'impero come immagini del potere, e al loro influsso nei vari ambiti locali. Il percorso didattico si propone di far conoscere gli aspetti principali della produzione scultorea romana tramite le opere d'arte esposte nel Museo, soffermandosi su caratteristiche, funzioni e finalità delle varie tipologie di scultura (rilievo storico, rilievo decorativo, scultura funeraria, scultura celebrativa, ritratto, copie romane di statue greche), e spiegandone l'evoluzione e la tecnica. Si invitano inoltre i ragazzi a riflettere sugli aspetti della scultura che possono fornirci informazioni sulla civiltà romana, operando stimolanti confronti fra l'epoca antica e l'attuale. Per la scuola primaria, il percorso si conclude con un'attività di laboratorio, in cui - utilizzando matrici con fattezze umane, da riempire con das - si procede alla realizzazione di un volto, che sarà poi perfezionato a piacimento dai ragazzi.

Durata 1h 30'

## Percorsi in classe

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Il mosaico romano [Lab]

Si tratta di un'attività propedeutica ad una possibile ulteriore visita presso il Museo e si articola in una parte teorica ed una pratica. La spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, vuole guidare gli alunni nell'analisi del mosaico romano, scoprendone le tecniche di realizzazione, le tendenze stilistiche e gli schemi decorativi e figurativi. L'approfondimento di tali temi è importante per la conoscenza di questa forma artistica e offre un percorso propedeutico e introduttivo alla visita che può essere svolta in Museo, dove i ragazzi possono vedere alcuni interessanti esempi di lacerti musivi pavimentali provenienti da *domus* di Verona e *villae* del territorio circostante. L'attività pratica prevede la realizzazione da parte degli studenti di primarie e secondarie di primo grado di un mosaico con l'utilizzo di tessere di cartone o con altri materiali di riciclo da concordare con l'operatore. Nell'ambito delle primarie, è consigliato per la classe V.

Durata 2h

Scuole dell'infanzia ultimo anno

## C'era una volta il mosaico [Lab]

Con l'aiuto di un grande libro illustrato, viene narrata ai piccoli la vicenda di Lucio, bambino nella Verona romana, coinvolto nella realizzazione di un mosaico nella *domus* del padre; in seguito i bambini sono guidati nella realizzazione di un piccolo mosaico.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## La religione e il culto presso i Romani [Lab]

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica: la spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, tratta il tema della religione romana con particolare riguardo per il concetto di sincretismo religioso, le diverse divinità e i luoghi di culto. Si tratta di un'attività propedeutica ad una possibile ulteriore visita presso il Museo, dove gli studenti possono osservare da vicino i reperti epigrafici ed archeologici legati al mondo del culto antico. Dopo aver approfondito con gli studenti i contenuti basilari si passa all'attività manuale, che per i più piccoli (classe V della primaria) prevede la realizzazione di un tempio romano in cartoncino, per gli studenti delle secondarie di primo grado consiste nella realizzazione col Das o la plastilina di un'ara su cui incidere una dedica alla divinità. Infine i ragazzi delle secondarie di secondo grado sono chiamati ad approfondire l'iconografia e la storia di alcune divinità tra le principali romane per poi intraprendere un dibattito in classe che porti ad un confronto delle riflessioni fatte.

Durata 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## I Romani a Verona [Lab]

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica: la spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, vuole far rivivere agli alunni le tappe più importanti della storia della nostra città, dalle origini all'età romana, analizzando anche le evoluzioni più significative che la struttura urbana ha subito nel tempo fino al confronto con i giorni nostri. Viene dato spazio alla descrizione dei monumenti più importanti di Verona. L'ultima ora è dedicata all'attività pratica, diversificata per fascia d'età. Le scuole primarie lavoreranno sul confronto tra i monumenti romani come li vediamo oggi e com'erano in antico; le scuole secondarie di primo grado consolideranno quanto appreso attraverso l'invenzione di una vicenda ambientata nella Verona romana, realizzata con la tecnica del fumetto; infine le scuole secondarie di secondo grado svilupperanno il confronto tra la struttura di alcune città in epoca romana e nella attuale, relativamente agli assi viari ed agli edifici più importanti.

Durata 2h

Scuole secondarie di secondo grado

## A tavola con Lucullo [Lab]

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica: la spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, serve come approfondimento di temi come: la cottura dei cibi e il modo di servire a tavola, problematica di cui si trovano tracce nelle testimonianze iconografiche ed archeologiche delle cucine di allora; inoltre avvalendosi della lettura di passi di alcuni scrittori latini, si delineano il "galateo" e le abitudini relative alla mensa romana. Per quanto riguarda gli alimenti si scoprono gli ingredienti conosciuti dai Romani, cercando non solo di capire quale legame potessero avere con l'economia, i commerci, la società e la cultura di allora, ma anche di trovare similitudini e differenze con il nostro tempo. Attraverso poi ricette del famoso cuoco romano Apicio e la lettura di stralci del Satyricon di Petronio, si dà un assaggio della succulenta ricchezza dei banchetti romani. Nella restante ora gli studenti sono chiamati a trasformare praticamente gli ingredienti portati in classe in pietanze raffinate e gustose, seguendo alcune ricette romane pervenuteci.

Durata 2h

Scuole secondarie di secondo grado

## Introduzione all'archeologia [Lab]

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica: la spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, si propone di approfondire in aula le modalità di lavoro dell'archeologo. L'attività è un ottimo completamento dello studio della storia e nasce con lo scopo di fornire stimoli e strumenti per un approccio critico alla materia. Gli argomenti trattati per scoprire la scienza archeologica sono: l'archeologia "maggiore" con una carrellata di esempi; gli scavi più lontani ed esotici; casi e testimonianze geograficamente vicini, che mettono in luce la ricchezza archeologica del nostro territorio. A questa introduzione teorica segue l'attività pratica di laboratorio: come si arriva allo scavo e cosa distingue quello d'emergenza da quello di ricerca? Si analizzano le diverse fasi del lavoro, dall'aerofotointerpretazione allo scavo vero e proprio; si approfondiscono inoltre le modalità di documentazione dopo aver coinvolto i ragazzi in uno scavo virtuale e nella risoluzione di problemi archeologici.

Durata 2h

**N.B. Vedi anche SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO da pag 70**



FAV ENATIONEM FAV  
R MANIBVS PLVDES  
OPV VER  
SPRENDIDISS CHRISTOPHO  
NEN SALEXATVS SPECTANT IVREN  
VILLER  
SPECTOCT



ORARIO D'APERTURA:  
 lunedì: 13.30-19.30  
 dal martedì alla domenica: 8.30-19.30  
 (chiusura cassa alle ore 18.45)  
 Avvertenza: gli orari variano nella  
 stagione estiva

Piazza Bra – 37121 Verona

**ANFITEATRO ARENA** È l'unico anfiteatro romano ben conservato - e quindi apprezzabile nell'alzato e nelle partizioni interne - dell'Italia settentrionale, nonché simbolo della città di Verona. Dal punto di vista didattico, può offrire spunti di riflessione su aspetti della civiltà romana, quali le implicazioni sociopolitiche dei giochi anfiteatrali o il fenomeno della gladiatura, ma anche sulle soluzioni architettoniche in esso adottate, sul rapporto nei secoli fra monumenti e impianto urbano, sulla storia affascinante e sulla valenza simbolica di alcuni edifici.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

### **Gli spettacoli nell'anfiteatro [Per]**

Entrare in Arena per dare una lettura attenta del maestoso monumento romano nelle sue caratteristiche architettoniche e strutturali e per cercare insieme di ricostruirne la storia lungo i secoli. Per approfondire inoltre il tema degli spettacoli gladiatori che si svolgevano nell'anfiteatro, cercando di capire sul piano socio-culturale il significato e il ruolo di questi momenti di ritrovo tra cittadini di tutte le classi sociali. Si consiglia di svolgere il percorso entro marzo, prima dell'inizio dei lavori di allestimento delle strutture per la stagione estiva. Durata 1h





ORARIO D'APERTURA:  
 lunedì: 13.30-19.30  
 dal martedì alla domenica: 8.00-19.30  
 (chiusura cassa alle ore 18.45)

Via del Pontiere, 35 – 37122 Verona

## MUSEO DEGLI AFFRESCHI ALLA TOMBA DI GIULIETTA

Il Museo, situato presso la cosiddetta Tomba di Giulietta, conserva numerosi e notevoli affreschi, che è stato necessario staccare - per motivi vari e in tempi diversi - dalle loro sedi originali, e opere pittoriche, che offrono al visitatore non solo un panorama dell'arte veronese dal X al XVIII secolo ma anche la possibilità di comprendere un aspetto importante della città dal XVI secolo, la diffusione di palazzi con facciate affrescate che ne fecero una vera e propria *urbs picta*. Le testimonianze esposte offrono poi la possibilità di riflettere su tecniche importanti e durature, come quella dell'affresco, e sui procedimenti per la fabbricazione dei colori.

Il Museo è arricchito inoltre dall'esposizione di parte di un gigantesco banco di anfore romane ritrovato in loco e funzionale al drenaggio di un grande edificio pubblico, e da un lapidario, contenente iscrizioni dal Basso Medioevo al Rinascimento, di recente allestito.

*Il Museo non ha un'aula didattica, i laboratori quindi verranno realizzati all'interno delle sale.*

# Percorsi in museo

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Verona città dipinta [PerLab]

Il percorso illustra gli affreschi realizzati su alcuni edifici di Verona e il significato delle numerose immagini in essi raffigurate. Con l'aiuto di pannelli creati appositamente, vengono descritte le varie fasi del lavoro compiuto dagli artisti per produrre gli affreschi e le tecniche da essi utilizzate per la preparazione delle superfici da affrescare, la realizzazione del disegno preparatorio, la sinopia, lo spolvero, la preparazione dei colori e la pittura a fresco. Inoltre il percorso tratterà i seguenti temi, calibrandoli sull'età degli studenti: Verona, città dipinta; le facciate di Palazzo Fiorio della Seta, di Domenico Brusaporzi e Bernardino India; la Sala della Musica di Palazzo Guarenti ai Filippini, di Paolo Farinati; storia del Museo degli Affreschi "G. B. Cavalcaselle" e della "Tomba di Giulietta"; pinacoteca della chiesa di San Francesco al Corso. Al termine l'attività laboratoriale riguarderà, per gli studenti delle primarie (consigliato solo alla classe V) e delle secondarie di primo grado, la realizzazione di un monocromo; per le secondarie di secondo grado, una discussione guidata sul ruolo della pittura murale dal Rinascimento, fino ad arrivare a murales e graffiti.

Durata 1h 30

# Percorsi in classe

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Verona città dipinta [Lab]

L'attività si svolge in classe e comprende due momenti, uno teorico ed uno pratico. Inizialmente, mediante proiezione di immagini, ci si dedica all'osservazione di affreschi che ornano le pareti esterne di alcuni palazzi cittadini, evidenziando come nel Rinascimento la città fosse ricca di decorazioni e colori (Verona era definita infatti "urbs picta"). Successivamente i ragazzi si calano nel ruolo del frescante, cimentandosi con la tecnica dello spolvero attraverso la quale apprendono specificatamente una delle varie fasi di realizzazione dell'affresco, testando alcune tecniche pittoriche e svelando i "segreti" degli artisti.

Durata 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Colori e pigmenti [Lab]

L'attività si articola in una fase teorica ed una pratica ed è destinata alle classi della scuola primaria e secondaria di primo grado. La spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, serve come approfondimento di temi quali: il mestiere del pittore, da garzone di bottega ad artista indipendente, partendo da illustri esempi come Leonardo e Verrocchio. Inoltre si porrà l'attenzione sull'iter da seguire per diventare pittori oggi, facendo un confronto con quello che accadeva nel Medioevo. L'operatore poi in maniera interattiva introdurrà i mezzi e le tecniche utilizzate dai pittori antichi per ottenere i colori attraverso pigmenti, vegetali e minerali. Durante la parte pratica la classe, divisa in gruppi, utilizzerà tempere in polvere e bianchi d'uovo per dipingere su semplici modelli.

Durata 2h





ORARIO D'APERTURA:  
 lunedì: 13.30-19.30  
 dal martedì alla domenica: 8.30-19.30  
 (chiusura cassa alle 18.45)

C.so Castelvecchio 2 – 37121 Verona

**MUSEO DI CASTELVECCHIO** Il Museo conserva testimonianze dall'Alto Medioevo al XVIII secolo, nell'affascinante allestimento di Carlo Scarpa. Con la visita alla sezione longobarda è possibile offrire agli studenti la possibilità di un approfondimento sull'importante periodo del declino dell'impero romano e delle successive invasioni e del retaggio lasciato da queste nell'Italia del nord; riguardo al periodo scaligero, fondamentale per lo sviluppo della città di Verona, è l'intero castello - e non solo le opere in esso contenute - a fornire stimoli per l'apprendimento. Nella vasta pinacoteca è possibile conoscere molti aspetti della produzione pittorica veronese, mentre l'allestimento di un architetto famoso stimola alla riflessione sul "come si espone un'opera d'arte".

*Il Museo non ha un'aula didattica, i laboratori quindi verranno realizzati all'interno delle sale. Alcuni percorsi, rivolti a primarie e secondarie di primo grado, possono essere estesi alle secondarie di secondo grado, ma senza attività laboratoriale.*

# Percorsi in museo

## Mostra Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari. [Mos+PerLab] NEW

(Palazzo della Gran Guardia, dal 26 novembre 2011 al 9 aprile 2012)

La mostra presenterà 110 dipinti e una quarantina di altre opere (disegni, stampe e documenti) da prestigiosi musei stranieri e italiani, mettendo in luce la ricchezza della pittura a Verona nell'età dei lumi, nonché la rete dei committenti prestigiosi che richiesero opere veronesi. Il progetto è incentrato sulle personalità di Pietro Antonio Rotari (1707-1762) e Giambettino Cignaroli (1706-1770), campioni di un classicismo che, sotto gli auspici di Scipione Maffei, caratterizza in maniera coerente la pittura di tutto il secolo. Si presentano poi l'immagine che la città assunse nella visione dei vedutisti (Bernardo Bellotto in primis) e le opere realizzate per Verona da Giambattista e Giandomenico Tiepolo, con la ricostruzione del soffitto dipinto da Giambattista per Palazzo Canossa e andato parzialmente distrutto nella seconda guerra mondiale.

La mostra è strettamente collegata all'esposizione allestita dall'8 ottobre presso il Museo Archeologico, dedicata all'opera di scavo e raccolta compiuta nel Settecento da Jacopo Muselli, e ad un percorso presso la Galleria d'Arte Moderna, sulla fase settecentesca di Palazzo Forti.

L'esposizione sarà inoltre integrata da itinerari nelle chiese, nei palazzi e nelle ville signorili di Verona e del territorio.

*Presso il Palazzo della Gran Guardia verrà proposta un'offerta didattica articolata secondo le diverse fasce d'età e laboratori per adulti e bambini la domenica pomeriggio..*

**MOSTRA**

Riservato alla classe III delle secondarie di primo grado e alle prime tre classi delle secondarie di secondo grado

## Io te e gli altri: un gioco di regole [Lab]

**NEW**

Questo percorso, sperimentato nel precedente anno scolastico, è stato realizzato in collaborazione con l'UST, con l'ausilio della psicologa del Punto d'Ascolto Provinciale per il disagio scolastico. Rivolto in modo specifico agli adolescenti, ha l'obiettivo di guidarli nella riflessione su temi fondamentali per quest'età: la consapevolezza di sé e l'analisi dei sentimenti.

Le opere servono da punto di partenza e da stimolo durante il percorso, che propone un approccio educativo (e non cognitivo) al museo, secondo modalità coinvolgenti.

Durata 1 h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Il ritratto [PerLab]

Durante la visita vengono illustrati agli studenti alcuni tra i più interessanti ritratti del Museo. Coinvolgendo in modo interattivo i ragazzi e stimolando la loro capacità di osservazione, si cerca di capire chi fossero i personaggi e che vita abbiano vissuto con l'analisi dell'espressione del viso, della posa e degli abiti, oltre che del contesto in cui il personaggio è collocato. Inoltre, vengono proposte alcune riflessioni sul significato particolare dell'autoritratto. Al termine della spiegazione gli studenti verranno guidati in un'attività laboratoriale di approfondimento.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Indovina chi [PerLab]

Come si riconosce un personaggio raffigurato in un dipinto? Attraverso quali elementi si può capire chi è? Il percorso pone le basi per una lettura iconografica delle opere d'arte, cercando di fornire gli strumenti per identificare i protagonisti dei dipinti e delle sculture. Ogni personaggio infatti, qualsiasi sia il suo ambito di appartenenza (santo o divinità, figura storica o di fantasia), possiede degli elementi - i cosiddetti attributi - che lo caratterizzano, con i quali viene costantemente rappresentato e che lo rendono figura inconfondibile. Attraverso l'osservazione di alcune opere, si impara a riconoscere le persone rappresentate tramite una sorta di "caccia agli indizi" che l'artista lascia nel suo lavoro, ma si invitano anche i ragazzi a riflettere su significato e ruolo degli "elementi distintivi" nella società moderna. Nel laboratorio, recentemente arricchito e rielaborato, con l'ausilio di oggetti significativi forniti dall'operatore alcuni ragazzi realizzano "quadri viventi" i cui personaggi dovranno essere identificati dai compagni.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Pittura come racconto [PerLab]

Il percorso ha come protagonista la mitologia, partendo dalla lettura iconografica di alcuni dipinti conservati nelle sale del Museo di Castelvechio come La leggenda di Orfeo, di un pittore nordico, Contesa fra le Muse e le Pieridi di Tintoretto, Diana ed Endimione di Luca Giordano, si apprenderanno alcuni miti specifici e si cercherà di comprendere scopi e significati delle narrazioni mitologiche. Saranno analizzate le fonti orali scritte e visive da cui gli artisti attinsero per realizzare le loro opere e sarà illustrato il modo in cui favole, miti e leggende di soggetto profano siano state elaborate nei diversi contesti storici e culturali, in cui i pittori si trovarono ad operare. In seguito, alle primarie sarà proposta l'esecuzione di un puzzle, alle secondarie di primo grado il completamento ragionato di una favola sulla base di spunti forniti dall'operatore. Nell'ambito delle primarie, è consigliato alle classi V.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Le armi e le armature [PerLab]

Durante la visita verranno proposte alcune riflessioni sulle armi e le armature e si analizzerà l'iter da seguire per diventare cavalieri. Accanto all'approfondimento sulla spada, l'elmo, lo sperone, la staffa, lo scudo, l'alabarda, si prenderanno in esame tutti gli strumenti indispensabili al cavaliere e l'armatura verrà presentata non solo per la sua funzione protettiva, ma anche come strumento di affermazione del proprio status. Verranno inoltre illustrati la struttura e la foggia delle armi e dell'apparato cavalleresco e si analizzeranno i cambiamenti delle tecniche di combattimento nel corso dei secoli e il conseguente evolversi delle strutture militari dal Medioevo al Rinascimento. Al termine della visita sarà proposta agli alunni delle scuole primarie un'attività di completamento grafico di un'armatura e per la fascia d'età successiva quello di un elmo.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Animali fantastici [PerLab]

Attraverso la lettura di alcune opere tra le quali: l'ancona Fracanzani, il *San Gerolamo* di Bellini e il *Trionfo dell'Amore e della Castità*, si approfondisce il tema degli animali nell'immaginario medievale (come il drago, il leone, l'unicorno) e si stimolano riflessioni sugli animali reali e le creature fantastiche presenti in Museo, illustrando i significati simbolici ad essi attribuiti, spesso per concretizzare paure o dare espressione ai propri bisogni. Al termine della visita, dopo un'accurata riflessione sull'origine grafica degli soggetti incontrati, si procede alla creazione in gruppo di un animale fantastico con l'utilizzo di materiali forniti dagli operatori.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Un colore: il rosso [PerLab]

Durante il percorso verranno illustrati le molteplici sfaccettature ed i significati più nascosti che il colore rosso ha assunto nella storia dell'umanità fin dalle epoche più remote. Il percorso prevede i seguenti temi: i nomi del rosso; il rosso nella natura; il rosso nella vita quotidiana; i materiali e le tecniche con cui ricavare il colore rosso; gli impieghi e i significati del colore rosso; le espressioni linguistiche contenenti il colore rosso; il colore rosso nell'arte. Si proporranno nuovi spunti di riflessione sul colore e su ogni tonalità e significato che il colore può assumere anche nella quotidianità dell'esistenza. Dopo la visita al museo, gli studenti delle primarie potranno sperimentare l'uso e la "creazione" di diversi "rossi" in una semplice esercitazione pratica, mentre per quelli delle secondarie di primo grado la visita stessa avrà carattere fortemente attivo, in quanto condotta con l'ausilio di valigette appositamente create per una lettura analitica dell'opera d'arte.

Durata 1h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Un castello, signori e cavalieri [PerLab]

Il percorso permette di conoscere l'edificio, le tecniche costruttive, i materiali e la storia di Castelvecchio. Viene presa in esame la vita nel castello e la figura del cavaliere all'interno della società feudale del Medioevo, in relazione ad alcune opere sia pittoriche sia scultoree presenti nel percorso museale. Passeggiando attraverso le sale della reggia si osservano gli affreschi che abbellivano tutte le pareti analizzando in particolare lo stemma araldico simbolo della famiglia scaligera, cercando di comprenderne il significato e le scelte figurative. Segue poi il laboratorio per le primarie e secondarie di primo grado, nel quale i ragazzi dovranno realizzare il proprio stemma, ricercando i soggetti che più li rappresentano attraverso le opere esposte nel Museo o semplicemente usando la propria fantasia. Al posto del laboratorio il percorso può essere completato dalla visita ai camminamenti, raggiungendo il giardino pensile e la statua di Mastino II collocata nella torre dell'orologio; tale completamento è proposto di norma alle secondarie di secondo grado.

Durata 1h 30'

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Paesaggi, alberi e fiori [PerLab]

Nel percorso, verrà in particolare osservato il ruolo di fiori, piante e paesaggi nella pittura e la loro rispondenza ai modelli della realtà. Durante la visita verranno prese in esame le seguenti opere: *La Madonna del Roseto*; *Le storie della passione di Cristo*; *Rebecca al pozzo*; *La Madonna dell'ombrello*; *Capriccio lagunare con arco in rovina*. Al termine del percorso agli studenti verrà proposta un'attività: alle primarie la realizzazione di cartelloni per riflettere sul rapporto fra personaggi e natura, alle secondarie di primo grado sarà chiesto di creare per alcune figure fornite dall'operatore un rapporto con l'ambiente naturale, le secondarie di secondo grado saranno guidate nell'analisi attiva di un gruppo di opere.

Durata 1h 30'

Scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado

## L'arte di mostrare: Castelvechio reinventato da Carlo Scarpa [PerLab]

Viene illustrato l'operato di Scarpa nella realizzazione del nuovo allestimento del Museo di Castelvechio, richiamando l'attenzione su alcuni punti salienti, come il sacello, la *Crocifissione* nella galleria delle sculture, la statua equestre di Cangrande I, analizzando l'operato del "genio scarpiano" nelle sue molteplici sfaccettature. Il percorso verrà concluso con un'attività laboratoriale: i ragazzi delle secondarie di primo grado lavoreranno con grandi tessere in materiali naturali per comprendere la realizzazione di composizioni secondo sequenze ritmiche; alle secondarie di secondo grado sarà proposto l'allestimento di un'esposizione temporanea, utilizzando un modellino in scala di Sala Boggian.

Durata 1h 30'

Scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado

## I Longobardi a Verona [PerLab]

La visita vuole proporre agli studenti il tema della presenza del popolo longobardo a Verona, andando alla scoperta delle tracce che questa popolazione ha lasciato sul nostro territorio. Si percorre anche la storia dei Longobardi, partendo dal loro luogo di origine, analizzando come vivevano e soffermandosi sulle modalità secondo cui si sono mescolati alla popolazione locale. Al termine del percorso viene proposta un'attività di consolidamento alle classi: la punzonatura di laminette di rame per le secondarie di primo grado, un'attività di catalogazione su schede fornite dall'operatore per le secondarie di secondo grado.

Durata 1h 30'

## Percorsi in classe

Scuole dell'infanzia

## Un castello [Lab]

C'era una volta un castello e... questo castello c'è ancora! Con l'aiuto di un album ricco di immagini, si narra ai bambini la "favola" di un castello che verrà poi ricostruito attraverso modelli preparati. Particolare attenzione sarà dedicata alla figura del cavaliere, l'eroe medievale, ricreando dal vivo una suggestiva cerimonia dell'investitura: tuffiamoci anche noi nel passato dunque e ridiamo vita ad un mondo affascinante e lontano!

Durata 2h

Scuole dell'infanzia, primo biennio della scuola primaria

## I vestiti del principe [Lab]

Il laboratorio, alternando momenti descrittivi a divertenti momenti ludici e pratici, stimola l'osservazione dei motivi, animalistici, vegetali e fantastici, presenti nelle preziose stoffe appartenute a Cangrande della Scala. Un modo nuovo per conoscere la lavorazione della seta: andiamo a curiosare in un mondo di fiaba!

Durata 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Un castello, signori e cavalieri [Lab]

La proiezione di immagini permette la realizzazione di una visita virtuale a Castelvechio allo scopo di conoscere le tecniche costruttive, i materiali e la storia dell'edificio. Dopo aver intavolato una discussione sulla vita all'interno del castello e preso in esame i vari protagonisti dell'epoca quali dame e cavalieri, i ragazzi si cimenteranno nella realizzazione dell'architettura attraverso l'uso di materiali da loro procurati, lasciandosi ispirare da inventiva e fantasia, ma seguendo le regole base per la costruzione di un edificio fortificato.

Durata 2h

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Un colore: il rosso [Lab]

L'attività in classe si presenta come una naturale continuazione ed approfondimento del percorso svolto in museo, ma vive anche come un laboratorio indipendente, fruibile separatamente dalla visita alla collezione. Durante la prima fase, con il supporto di immagini si mostrano agli studenti alcune opere che fungono da base per una spiegazione e un approfondito ragionamento intorno all'uso dei colori e al ruolo che essi hanno assunto nell'arte e in tutti gli aspetti dell'esistenza nel corso del tempo, ponendo particolare attenzione al colore rosso. La seconda fase, prettamente laboratoriale, vedrà gli studenti cimentarsi prima in modo tecnico e poi attraverso l'inventiva e la fantasia con pennelli e tempere di colore rosso in una sorta di rossomania!

Durata 2h

Scuole primarie e scuole secondarie di primo grado

## Gatti, topi, pesci & C. [Lab]

Scuole secondarie di secondo grado

## Paesaggio con animali [Lab]

Il laboratorio si propone di avvicinare gli studenti all'arte della scultura, attraverso i suoi aspetti principali: tecniche e materiali; è diversificato a seconda della fascia d'età interessata ed è legato al percorso in museo *Storie e leggende di pietra*. L'attività si articola in due parti: nella prima, per mezzo di un power point, si introduce l'argomento e si ripercorre a grandi linee la storia della scultura, focalizzando l'attenzione sulla scultura del Bassomedioevo e del primo Rinascimento a Verona, analizzata con esempi per spiegare le diverse tecniche in rapporto ai materiali (pietra, marmo, legno, bronzo). Nella seconda parte, pratica, gli studenti verranno stimolati a realizzare con materiali diversi creazioni artistiche tridimensionali.

Durata: 2h

Scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado

## Gli Scaligeri a Verona [Lab]

La città medievale di Verona è vista e narrata attraverso le vicende della famiglia Della Scala e attraverso i suoi luoghi più significativi, espressione dei poteri che nell'arco degli anni si sono avvicinati in città, come quello religioso, signorile e militare. Un modo diverso di ripercorrere la storia, ricco di racconti e curiosità, calibrato sull'età degli studenti. Sarà poi proposta alle secondarie di primo grado la realizzazione grafica di una vetrata gotica, su modelli ispirati alle stoffe del corredo di Cangrande, alle secondarie di secondo grado una discussione guidata a scelta - a seconda del tipo di scuola e degli interessi dei ragazzi - sul concetto di piazza attraverso i secoli o sulla comunicazione del potere. Verranno infine forniti ai docenti spunti per ulteriori approfondimenti.

Durata 2h

Scuole secondarie di secondo grado

## A tavola nel Medioevo [Lab]

L'attività da svolgersi in classe si articola in una fase teorica ed una pratica. La spiegazione, supportata dalla proiezione di immagini, approfondisce temi quali la società alto e bassomedievale, la funzione dell'arte "coquinaria" come "indicatore sociale" delle varie epoche, la cucina antica come veicolo di cultura e mentalità. Nella seconda fase, durante l'attività pratica gli studenti, divisi in piccoli gruppi, sono chiamati a trasformare gli ingredienti portati in classe in pietanze tipicamente medievali, che tutti potranno assaggiare, rapportandosi in questa maniera con un nuovo modo di vivere in prima persona la storia.

Durata 2h

N.B. Vedi anche SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO da pag 70





ORARIO D'APERTURA:  
 da martedì a venerdì: 9.00-19.00  
 sabato e domenica: 10.30-19.00  
 (chiusura cassa alle 18.00)

Volto Due Mori, 4 (Corso Sant'Anastasia)  
 37121 Verona

## GALLERIA D'ARTE MODERNA PALAZZO FORTI

La Galleria d'Arte Moderna della città, che ha sede nel prestigioso Palazzo Forti, dialoga da anni con bambini, ragazzi ed insegnanti, proponendo un ventaglio differenziato di modi, forme di conoscenza ed attività per la comprensione dell'arte moderna e contemporanea.

E' dotata di spazi appositamente studiati per la didattica, tra cui unici quelli delle Stazioni Creative d'Arte Contemporanea dedicate all'esperienza sensoriale, dove poter vedere, toccare, sentire e provare attraverso una molteplicità di sollecitazioni.

Il progetto educativo della Sezione Didattica della Galleria propone le officine dell'arte, percorsi tematici in museo e in classe per approfondire, attraverso "il fare", la conoscenza dell'arte e lo scaffale itinerante dell'arte, in cui il libro è proposto alla stregua dei pennelli, degli acrilici e delle forbici per intraprendere percorsi fatti di segni, figure, e parole.

In occasione delle proposte espositive che saranno organizzate nel corso dell'anno, di cui si darà tempestiva comunicazione, la Sezione Didattica organizzerà laboratori, visite ed eventi appositamente studiati secondo le ormai tradizionali linee guida dell'apprendere divertendosi.

Tenetevi aggiornati consultando il sito [www.didamusei.it](http://www.didamusei.it) ed i nostri siti istituzionali.

# Le officine dell'arte: percorsi in museo

scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

## Una casa sopra le case. Guida a Palazzo Forti [Per]

Palazzo Forti è il risultato delle continue trasformazioni avvenute in un vastissimo arco di secoli: in sette tappe sarà possibile ripercorrerne la storia. Si tratta di un viaggio alla scoperta di una strada e di una domus romana, della casa medievale di Ezzelino da Romano, della dimora dei nobili Emilei che vi abitarono dal 1400 al 1800, del palazzo ottocentesco della famiglia Forti, ed infine dei recenti interventi di restauro per la creazione di uno spazio pubblico destinato a museo. Obiettivo del percorso è trasmettere alle nuove generazioni la memoria di quella che è una singolare porzione urbanistica della città. Durata: 2h

scuola secondaria di primo grado classi seconde e terze, scuola secondaria di secondo grado

## Caccia alla storia di Palazzo Forti: la costruzione dell'identità [PerLab] NEW

Percorso realizzato in collaborazione con la coordinatrice e la psicologa del Punto d'Ascolto Provinciale per il disagio scolastico dell'Ufficio Scolastico Territoriale. E' rivolto in modo specifico agli adolescenti, con l'obiettivo di mettere in relazione il tema dell'identità personale con quello dell'identità di Palazzo Forti. Questo vasto e complesso edificio presenta un tessuto ricco di storia e di stili architettonici diversi che i ragazzi scopriranno attraverso la modalità della caccia al tesoro; saranno coinvolti in un affascinante dialogo con la storia; scopriranno allora che come l'identità di questo palazzo è frutto di varie stratificazioni temporali, così anche l'identità personale è il risultato di molteplici elementi: dalle esperienze di vita alle conoscenze, dalle abilità alle passioni, ai sogni ... Durata: 2h

scuola secondaria di primo e secondo grado

## Il Settecento protagonista a Palazzo Forti [Per] NEW

Il percorso è stato realizzato in collegamento alla mostra sulla pittura veronese del Settecento e propone un itinerario alla scoperta delle testimonianze dell'epoca presenti nel palazzo. Fu proprio in questo periodo che il palazzo subì una importante ristrutturazione architettonica e decorativa, conservata perfettamente e godibile ancora oggi. I raffinati interni, decorati ed affrescati da alcuni tra i maggiori artisti veronesi, rappresentano un significativo esempio del modo di articolare una prestigiosa dimora settecentesca. L'approccio è stato appositamente studiato per i ragazzi e consentirà di fare la conoscenza, attraverso esercitazioni e giochi, delle opere e degli artisti che lavorarono insieme in questo palazzo: frescantì, quadraturisti, architetti e scultori. Durata: 1h

scuola primaria, scuola secondaria di primo grado, gruppi di giovani e adulti

## La dimora del poeta [PerLab]

**NEW**

L'artista Medhat Shafik ha installato la sua dimora di poeta-viaggiatore in una delle sale più suggestive di Palazzo Forti, la "Sala delle verzure o delle orge" dove un pregevole trompe l'oeil sfonda le pareti per aprire un'altra realtà.

L'artista inserisce in questo scenario gli elementi che evocano la dimensione intima di un viaggio emozionale.

Accompagnati dalle musiche di popoli erranti, si entrerà in un luogo evocativo di viaggi, in una dimensione di intimità ed accoglienza che stimolerà i partecipanti a scambiare con gli altri sensazioni e ricordi. Infine, tramite materiali naturali, colori, oggetti di recupero, ognuno potrà creare un proprio scrigno in cui riporre i frammenti del suo mondo.

Questo percorso, che incoraggia la libera espressione artistica indipendentemente dall'abilità o dalla condizione della persona coinvolta, è strutturato per essere adatto anche a gruppi di giovani e adulti che affrontano le diverse forme di disagio.

Durata: 1h 30

scuola primaria classi quarte e quinte, scuola secondaria di primo e secondo grado

## Transitando nella storia dell'arte dalle avanguardie alla transavanguardia [Lab]

**NEW**

Immaginiamo di poter vestire i panni di un collezionista di opere d'arte.

Il gioco consisterà nel lasciarci affascinare e coinvolgere dalle opere appartenenti ad alcuni tra i più importanti movimenti artistici della storia dell'arte: dalle avanguardie storiche all'arte informale, dalla pop-Art alla transavanguardia italiana.

Ed infine seguendo ciascuno il proprio gusto e la propria creatività daremo vita ad una ideale collezione di opere realizzata ex-novo.

Durata: 1h 30

scuola primaria, scuola secondaria di primo grado classi prime

## In bianco e nero e a colori [Lab]

NEW

Questo percorso ripercorre il ruolo fondamentale che ha il colore nell'arte di ogni tempo.

Si analizzeranno opere in cui il colore è solo bianco o solo nero proseguendo poi con la visione dell'opera di Tetsuro Shimizu che usa colori primari e complementari per dare maggiore forza all'intervento pittorico. Il tutto sperimentando tecniche artistiche diverse e originali.

Durata 1h 30

scuola primaria classi quinte, scuola secondaria di primo e secondo grado

## Leggere un'opera contemporanea [PerLab]

Il percorso sviluppa un approccio all'opera d'arte contemporanea attraverso la metodologia didattica dell'apprendimento cooperativo, cooperative learning.

Gli studenti lavoreranno insieme in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti.

L'intento è di offrire loro gli strumenti di lettura e di analisi dei diversi linguaggi artistici, mediante un percorso per immagini, la visita alla galleria e l'attività laboratoriale.

Si darà vita a un momento di riflessione e confronto rispetto agli artisti nelle specifiche aree di appartenenza.

Durata: 2h

scuola primaria classi terze, quarte e quinte

## Compongo e scompongo: compare l'opera [PerLab]

Diventiamo per un giorno dei detective!

Attraverso un semplice gioco ci farà sarà possibile sperimentare l'attività d'analisi e sintesi che è necessaria alla comprensione di qualsiasi "prodotto" culturale.

Un modo divertente per avvicinarsi all'arte contemporanea.

Durata 1h 30

scuola primaria

## Giochiamo con le texture [Lab]

La texture è la "pelle" delle cose.

I pori della pelle sono la texture del corpo, i granellini di sabbia la texture della spiaggia, i fili d'erba la texture del prato...ogni superficie ha la sua "pelle", liscia, ruvida, lucida zigrinata.

Nell'officina, con semplici mezzi quali carte stropicciate, cannucce e colori, proviamo anche noi ad addentrarci nel vasto mondo delle texture.

Durata: 2 h

scuola dell'infanzia, scuola primaria classi prime e seconde

## Giallo, rosso, blu e...[Lab]

Per magia piovono dal cielo tre goccioline colorate: una gialla, una rossa e una blu...andiamo insieme a scoprire che cosa accadrà.

Quest'officina è un primo e divertente approccio alla percezione dei colori primari e secondari attraverso l'utilizzo di libri illustrati.

Durata: 1h 30

scuola primaria

## Il punto, la linea, la forma [Lab]

"Il punto è l'elemento originario della pittura [...] e la linea è la traccia del punto in movimento" [ W. Kandinsky ]. Esiste una grammatica dell'immagine articolata in regole precise che portano alla realizzazione d'opere d'arte figurative o astratte. Sono i punti, le linee, le forme e i colori che ci permettono di entrare in comunicazione con l'opera d'arte e con l'artista che l'ha ideata, progettata e realizzata. Ma per conoscere questa grammatica è necessario verificarla, così come per esprimersi con un determinato linguaggio occorre conoscerne le regole, saperle applicare correttamente e soprattutto averne pratica.

Nell'officina i bambini apprenderanno gli elementi base del fare arte applicando e sperimentando le regole elementari della grammatica visiva.

Durata 2h

scuola dell'infanzia, scuola primaria

## **SCAC Stazioni Creative Arte Contemporanea: l'Arte con i 5 sensi [Lab]**

Il percorso sviluppa un approccio all'arte legato all'esplorazione sensoriale.

Prevede il coinvolgimento emotivo e fisico dei bambini: dall'esperienza sensoriale nello spazio SCAC si passa alla fase pratica dove il lavoro rimanda alle emozioni provate, per concludere con un'esercitazione sonora dove i bambini sono invitati a sentire con gli occhi la musica dei segni e dei colori di un quadro, proprio come insegnava Wasilij Kandinsky. Durata: 1h 30

scuola dell'infanzia, scuola primaria classi prime e seconde

## **SCAC Stazioni Creative Arte Contemporanea: vedere con le mani [Lab]**

In quest'officina l'educazione tattile si affianca all'educazione all'immagine per allargare il campo di conoscenza dei bambini. La prima fase prevede una passeggiata tattile nelle stazioni creative, per esplorare i diversi materiali e le loro qualità; si utilizzano poi i Prelibri di Bruno Munari, enciclopedia plurisensoriale per bambini che non sanno ancora leggere o che sono ai primi passi, per arrivare infine alla fase dell'ideazione e costruzione di un elaborato. Il principio didattico è non dire cosa fare ma come. Durata 1h 30'

scuola dell'infanzia, scuola primaria

## **SCAC Stazioni Creative Arte Contemporanea: ritratto e autoritratto allo specchio [PerLab]**

Dall'osservazione delle opere i bambini impareranno a riconoscere i tratti costitutivi del volto umano, dai quali si deducono numerose informazioni sulla persona rappresentata: età, sesso, status sociale. Dal piano fisico si passerà poi a quello psicologico indagando gli stati emotivi e i sentimenti che il ritratto esprime.

Il motivo iconografico della rappresentazione del sé e dell'altro è affrontato infine nella peculiare interpretazione che ne ha dato la contemporaneità. Durata: 1h 30'

# Le officine dell'arte: percorsi in classe

Scuola dell'infanzia, scuola primaria

## Il Museo va a scuola

Quest'anno la Sezione Didattica della Galleria offre la possibilità di svolgere in classe alcuni laboratori svolti solitamente in Museo.

Si consiglia comunque, avendone la possibilità, di completare il percorso iniziato in classe con una visita e un'attività presso la Galleria, per sensibilizzare anche i più piccoli verso il luogo "museo" e l'opera d'arte originale.

I laboratori che si possono svolgere in classe sono:

- Giochiamo con le texture
- In bianco e nero e a colori
- Il punto, la linea, la forma
- Giallo, rosso, blu e...

Durata: 1h 30





ORARIO D'APERTURA:  
da lunedì a domenica: 10.00-19.00

Cortile del Tribunale – 37121 Verona

## CENTRO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA SCAVI SCALIGERI

Questa suggestiva area archeologica ricca di testimonianze romane, longobarde e medievali è destinata dal 1996 a ospitare l'arte fotografica, aprendo a Verona uno spazio finalmente adeguato anche alle mostre di fotografia.

La sede espositiva è particolarmente suggestiva e fornisce uno scenario unico non solo per eventi tradizionali, come esposizioni di artisti nazionali ed internazionali, ma anche per workshop tematici, itinerari didattici per adulti e bambini, corsi di fotografia, spettacoli che legano i loro contenuti al materiale di volta in volta esposto.

# Laboratori legati al mondo della fotografia

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e secondo grado

## Alla scoperta della fotografia [Perlab]

Un fantasioso percorso per avvicinarsi alla fotografia con i giusti presupposti: un po' di storia attraverso le immagini proiettate, un po' di tecnica con l'aiuto di veri strumenti, la verifica con le fotografie della mostra in corso, l'esperienza in camera oscura. Agli insegnanti viene data l'opportunità di concordare il percorso e relativa attività di laboratorio a seconda delle difficoltà che la classe è in grado di affrontare : è possibile scegliere una o più attività tra foto contatto, sviluppo di un negativo, foro stenopeico, stampa con il sole.

Durata 1 h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Fotografia e ...un po' di magia [PerLab]

Breve storia della fotografia, dal fantasioso dagherrotipo alle più evolute tecniche digitali. La fotografia è davvero uno specchio della realtà? Cosa fanno gli artisti per rendere più personali e originali le loro immagini? Scopriamolo guardandole e commentandole insieme. ...quindi lavoriamo sulle immagini in bianco e nero dei grandi fotografi che hanno esposto agli Scavi Scaligeri che, ingigantite, diventano il punto di partenza per il nostro capolavoro con i colori.

Durata 1 h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Il ritratto fotografico [PerLab + Lab]

Il ritratto ha origini antiche, nasce dal desiderio di perpetuare la propria immagine o di diffonderne la conoscenza. Ma quale è la differenza tra un ritratto tradizionale (pittorico, scultoreo...) ed uno fotografico? E' proprio vero che la fotografia riproduce esattamente la realtà? Con la fotografia si possono ottenere, inoltre, dei ritratti molto diversi: impariamo a distinguere le varie tipologie e le tecniche usate, attraverso la lettura di immagini di grandi autori.

Durata 1h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Hai mai fatto un sogno così? [Perlab + Lab]

C'era una volta un fotografo americano che si divertiva (era il lontano 1865!) a realizzare dei buffissimi fotomontaggi per prendere in giro amabilmente i suoi connazionali. Le sue immagini erano particolarmente interessanti perché riusciva a far sembrare normali delle situazioni davvero grottesche: il suo vicino di casa, per portare al mercato le sue oche grasse e gigantesche, le doveva acciuffare al lazo!! Naturalmente era il sogno di ogni fotografo...che lui realizzava con un abile trucco in camera oscura! Ci proviamo anche noi: partiamo dalle fotografie più tradizionali per poi "smontarle e rimontarle" sperimentando la tecnica del fotomontaggio e del fotocollage, creando immagini nuove e divertenti.

Durata 1h 30

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo grado e secondo grado

## Un fiume di storie [PerLab]

Il percorso prende spunto da una recente mostra al centro Internazionale di Fotografia "In difesa d'Adige". La campagna fotografica di Giuseppe Bertucci tra il 1890 e il 1894, documenta visivamente gli ingenti lavori per l'innalzamento dei muraglioni di contenimento del fiume, che, pochi anni prima, durante una piena eccezionale, aveva travolto parti consistenti del tessuto urbano. Le immagini documentano un brano di storia cittadina che avrebbe mutato profondamente l'aspetto di Verona e la vita dei suoi abitanti.

Il percorso didattico si pone l'obiettivo di far conoscere ai bambini e ai ragazzi questo capitolo della storia di Verona, che inaugura una serie di importanti interventi che trasformeranno la città fino a raggiungere il suo aspetto attuale.

Il programma è differenziato in base al grado di scuola e concordabile con il docente.

Durata 1 h 30

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo e secondo grado

## Loscattochenonc'è [PerLab]

Laboratorio sulla fotografia astratta. Hai mai provato a fotografare le emozioni? Si può scattare un click e impressionare i pensieri? Ma se i pensieri sono astratti come riuscirò a riprenderli? La fotografia è un'arte che si avvale della tecnica, ma a questa non rimane legata e, liberandosi della materia, permette di raggiungere l'astrazione dei propri pensieri. Il progetto, partendo da opere di fotografia astratta, si orienta ad analizzare il percorso mentale di produzione dell'astrattismo in fotografia e propone ai ragazzi una sperimentazione pratica di fotogramma giungendo all'impressione visiva dei concetti astratti.

Il programma è differenziato in base al grado di scuola e concordabile con il docente.

Durata 2h

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo grado

## Perdersi ...a Verona [PerLab]

Quante volte ti è successo di essere stato sorpreso con lo sguardo incantato a osservare qualcosa? E magari sei stato anche sgridato, per questo...I ragazzi avranno la possibilità di riconoscere la tecnica di lettura e impaginazione di una fotografia e quindi perdersi a osservare le opere fotografiche di Mimmo Jodice.

Ogni giovane partecipante imparerà ad osservare con attenzione le immagini più suggestive del famoso fotografo napoletano, imparandone il particolare linguaggio comunicativo. Quindi, inforcando gli indispensabili "occhiali" dell'immaginazione e utilizzando anche qualche materiale fornito dall'operatore didattico, i giovani lettori fotografi comporranno il loro angolo di Verona dove si sono persi ...a guardare.

Durata 1h 30

Scuole secondarie di secondo grado

## Raccontare con la fotografia Laboratorio di fotogiornalismo

NEW

Non tutte le notizie si prestano ad essere fotografate. La peculiarità determinante del fotoreporter è saper comunicare al lettore la notizia. Raccontare con la fotografia è un laboratorio per ragazzi che amano la fotografia.

Noi tutti siamo sommersi da migliaia di immagini. La comunicazione visiva è ora un aspetto fondamentale per ottenere informazioni. E la stampa fotografica è una parte importante delle previsioni. Noi siamo circondati da fotografie di stampa.

I giovani si confrontano con queste immagini, non solo sui giornali e sui settimanali, ma anche nella televisione e in internet.

La foto di stampa toccano tutti gli aspetti della esistenza umana.

Essi hanno un tremendo potere nella comunicazione.

Alcune foto di stampa mostrano notizie molto dure.

Altre ci mostrano cosa sta succedendo nel mondo della natura, dell'arte e della cultura, dello sport e del divertimento.

Questo percorso didattico desidera portare l'attenzione dei nostri ragazzi al ruolo che il fotogiornalismo ha nel riunire e documentare le notizie.

Durata 1h 30

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo grado e secondo grado

## La storia con i se e con i ma

NEW

I ragazzi saranno invitati a ripercorrere l'esperienza del fotografo: dovranno costruire un set fotografico con i materiali messi a loro disposizione nell'aula didattica; ciascun gruppo sceglie un'immagine della mostra sulla quale lavorare, tra quelle messe a disposizione in quel momento: la fotografia viene "esplorata" con attenzione, avvalendosi delle chiavi di lettura acquisite nel percorso.

Ciascun gruppo decide a questo punto di riproporre quell'immagine, anche con delle varianti personali, costruendo un set fatto di persone ed oggetti (ne verranno messi a disposizione moltissimi, che potranno anche essere integrati da oggetti personali). Fondamentale sarà il dialogo tra i ragazzi, che dovranno calibrare "peso e misura" delle cose che compariranno nella fotografia, tenendo presente che l'immagine sarà in bianco e nero: dunque anche il valore della gamma dei grigi dovrà essere valutato.

Il risultato che si "inscena" sarà fotografato con una macchina fotografica digitale messa a disposizione dal CIF e quindi stampato per controllare il risultato. Il file digitale sarà poi inviato alla scuola, per le eventuali copie o rielaborazioni (con l'ausilio, ad esempio, di programmi come photo-shop).

Il programma è differenziato in base al grado di scuola e concordabile con il docente.

Durata : 2h

# Speciale uscita d'accoglienza e uscita didattica

## Centro Internazionale di Fotografia + Parco Giardino Sigurtà Fotografi in erba

**NEW**

Questa proposta nasce dalla nuova e interessante collaborazione tra i Musei Civici di Verona e il Parco Giardino Sigurtà. Il Centro Internazionale di Fotografia propone un'attività sul reportage e sui fotoreporter, affrontando varie tematiche attraverso la lettura delle fotografie esposte. Come si fa un reportage, come nasce l'idea di un tema da documentare e come si trasmette attraverso le immagini fotografiche un messaggio? Ci si sposta poi al Parco Giardino Sigurtà, dove, divisi in gruppi e muniti di macchina digitale, i ragazzi svilupperanno fotograficamente il tema specifico assegnato al loro gruppo. Le foto scattate saranno poi a disposizione dei ragazzi per realizzare – una volta in classe – il loro personale reportage sugli argomenti specifici affrontati durante l'uscita.

Durata: giornata intera

Costo: 160 euro a classe + biglietti d'ingresso; 94 euro + biglietti d'ingresso per le scuole del Comune di Verona fino a esaurimento bonus

## Centro Internazionale di Fotografia + Parco Giardino Sigurtà Città Giardini e Labirinti

**NEW**

Sempre in collaborazione con il Parco Giardino Sigurtà, gli Scavi Scaligeri propongono un nuovo percorso sui labirinti: il tema del labirinto viene affrontato non solo abbracciando la mitologia e la storia, ma anche la geografia, la topografia e l'orienteeering. Si va alla scoperta di come erano organizzate le strade di un'antica città romana e si osserva come anche loro potessero sembrare dei labirinti. Aiutati quindi da cartine, da bussole e da punti di riferimento, ci si orienta nel dedalo immaginario del Centro Internazionale di Fotografia parlando dei labirinti nella mitologia e nella storia. Al Parco Giardino Sigurtà il tema viene ripreso dal punto di vista storico-artistico affrontando la storia dei labirinti realizzati nei giardini delle ville dei nobili. Al termine, si mettono in pratica le nozioni di orientamento apprese e con cartina alla mano si percorre un labirinto di siepi vero, cercando di non perdersi!

Durata: giornata intera

Costo: 160 euro a classe + biglietti d'ingresso; sconti per i primi prenotati. 94 euro + biglietti d'ingresso per le scuole del Comune di Verona fino a esaurimento bonus

# Laboratori legati al mondo della archeologia

Scuole primarie, Secondarie di I e II grado

## I tesori degli Scavi: tessere di mosaici, tessere muri [PerLab] NEW

“...E scesi pochi gradini apparvero tesori inestimabili”: questa potrebbe essere la fine di un racconto avventuroso, invece è l’inizio di un avvincente percorso storico e archeologico che viene proposto presso gli Scavi Scaligeri. I tesori che andiamo a scoprire sono i mosaici romani qui ritrovati e conservati, ma non solo; il percorso è anche lo spunto per conoscere e approfondire la magistrale bravura dei Romani nel costruire e decorare case e monumenti, osservando da vicino le tecniche costruttive e comprendendo il segreto della longevità di alcune loro costruzioni: l’Arena ne è un importante testimone. Nel laboratorio i ragazzi si cimenteranno con un gioco di ruolo per la costruzione e l’arredo di una casa: in base al “budget”, agli ambienti e alle esigenze dei committenti dovranno costruire e decorare la casa con i materiali più adeguati. Un’attività per approfondire la conoscenza dell’età romana attraverso i suoi capaci costruttori.

Durata: 2 ore

Scuole primarie, Secondarie di I e II grado

## Strada che vai, strada che trovi [PerLab] NEW

Genova, Piacenza, Cremona, Verona, Vicenza e infine Aquileia.

La via Postumia, lunga strada consolare romana, entra a Verona correndo sotto l’Arco dei Gavi e prende il nome di Decumano Massimo.

Ancora oggi percorriamo gli stessi tragitti segnati oltre duemila anni fa. Osserviamo con attenzione! Li ritroviamo intatti!. Attraverso il percorso nell’area archeologica degli Scavi Scaligeri, i bambini e i ragazzi potranno ritrovare la realtà cittadina della via consolare e l’importanza del viaggio nella storia romana.

Durata 1h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Quando la storia è un....puzzle! [PerLab]

Il sito degli Scavi Scaligeri è un vero labirinto fatto di "pezzi" del passato: la storia di Verona sembra nascondersi e confondersi in questi strati profondi, in cui un'antica casa romana, tra i suoi mosaici, ospita tombe longobarde e torri medievali....un vero rompicapo! Raccontiamo allora la storia della città attraverso una "caccia al tesoro" , scovando i messaggi nascosti che, uno dietro l'altro, ci conducono alla scoperta della mappa del sito.

Durata 1h 30

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo grado e secondo grado

## Scavi all'ombra delle scale [PerLab]

Passeggiando per gli Scavi Scaligeri e guardando con un po' di attenzione, è curioso notare come alcuni edifici "affondino" le loro radici sopra ai resti delle precedenti civiltà. Il contrasto più evidente è dato dai grandi blocchi di pietra chiara modellati dai romani, dai quali sembrano germogliare case -torre e cantine nel colore caldo dei mattoni di cotto, segno indelebile della presenza, nel basso medioevo evo, dei signori Della Scala.

Il nostro percorso vuole ripercorrere le tracce della presenza scaligera, partendo dall'osservazione degli strati profondi, fino alla magnificenza delle opere che restano, in "superficie" a testimoniare un periodo di splendore della nostra città. Impariamo a "leggere" i materiali e le modalità costruttive dell'epoca medievale, risaliamo poi le scale fino ai palazzi e ai monumenti che ci sveleranno anche la personalità di alcuni cavalieri che, delle scale avevano fatto ...il loro emblema!

Durata 1h 30

Scuole primarie classi terze, quarte e quinte, scuole secondarie di primo grado e secondo grado

## E se fossi un archeologo? 2000 anni di storia sotto i Palazzi Scaligeri [PerLab]

L'area archeologica degli Scavi Scaligeri offre una testimonianza straordinaria del modo in cui Verona è cresciuta nel corso dei secoli sulle sue stesse antichità. Le indagini effettuate hanno rivelato che nel sito la vita è continuata dopo l'età romana con trasformazioni e riusi fino ad oggi. Il percorso accompagna le scuole attraverso un itinerario lungo duemila anni al termine del quale gli alunni della scuola primaria si cimenteranno nella creazione di un antico cardo romano, mentre gli alunni della scuola secondaria di primo grado effettueranno l'analisi e la realizzazione di un muro medievale con materiale di riempimento romano. Il programma è differenziato in base al ciclo scolastico e concordabile con il docente.

Durata 2h

## Luca Chistè

### Berlino: profili urbani

15 ottobre 2011 – 13 novembre 2011

La personale prospettiva di ricerca del fotografo su questa città è riconducibile a ciò che essa ha espresso dopo la caduta del muro di Berlino e, pertanto, tutto il corpus di indagine fotografica è stato sviluppato con riferimento alla *“Neue Berlin”* e cioè a quella serie di edifici e di luoghi che sono nati dopo il 1989 o che, dopo tale data, sono stati interessati da profondi mutamenti infrastrutturali (si pensi, ad esempio, ai vasti quartieri urbani appartenenti all'ex DDR).

Il tessuto urbano, quindi, è diventato un duttile materiale visivo che, nella trascrizione fotografica, è stato *“scomposto”* e *“dissezionato”* al fine di restituire all'osservatore l'intrinseco valore connotativo ed espressivo che lo caratterizza

### Magnum sul set

23 novembre 2011 – 29 gennaio 2012

I fotografi associati con l'Agenzia Fotografica Magnum hanno lavorato con molti registi fin dalla fondazione dell'agenzia nel 1947. Questa collaborazione con il mondo del cinema è continuata fino ai giorni nostri. Le fotografie fatte sul set e che sono riunite in questa mostra riguardano ritratti di star del cinema e di famosi registi di 12 set cinematografici: Luci della ribalta, Quando la moglie è in vacanza, Gioventù bruciata, Moby Dick, Improvvisamente l'estate scorsa, Alamo, Gli spostati, il Processo, Il pianeta delle scimmie, Zabriskie Point, L'importante è amare e Morte di un commesso viaggiatore. La mostra è una vera *“chicca”* per tutti coloro che amano la fotografia e il cinema.

### Robert Capa - Retrospettiva

Marzo 2012 – settembre 2012

John Steinbeck una volta scrisse che il suo amico Robert Capa riteneva che non si potesse fotografare la Guerra, perché la guerra è soprattutto emozione. *“Però”* – continuava Steinbeck, *“egli è in grado di mostrare l'orrore di un popolo intero nella faccia di un bambino.”* Questa mostra mostra una selezione delle fotografie di Robert Capa che parlano della Seconda Guerra Mondiale così come molti ritratti inclusi quelli dei suoi amici e compagni artisti come Ernest Hemingway, William Faulkner, Henri Matisse e Pablo Picasso.

# MOSTRE

N.B. Vedi anche SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO da pag 70

## SPECIALE PROGETTI DIDATTICI: A SCUOLA E AL MUSEO

I Musei Civici in collaborazione con Aster propongono una serie di progetti più articolati rispetto alle singole proposte qui presentate. Tali progetti hanno l'obiettivo di approfondire in più incontri un tema specifico o un periodo storico, analizzando le varie sfaccettature attraverso momenti teorici e momenti laboratoriali. Si tratta di più incontri in classe con un'attività finale nel Museo di riferimento.

Il numero degli incontri proposti è indicativo: a seconda delle esigenze dell'insegnante possono essere implementati o diminuiti. L'approfondimento degli argomenti e le modalità varieranno in base al grado scolastico della classe.

Vista la complessità, tali progetti possono anche essere inseriti nel Piano di Offerta Formativa specifico della scuola.

**Aster** 

Prenotazione: per informazioni e prenotazioni contattare la Sezione didattica museale (Aster) da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.15, tel. 045.8036353, tel./fax 045.597140, fax 045.8000466  
[www.didamusei.it](http://www.didamusei.it)

## Area storica - storico-artistica - educazione all'immagine

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

### Sperimentare la preistoria

A complemento dello studio della Preistoria, il Museo di Storia Naturale propone un percorso dedicato alla cultura materiale e alla conoscenza del territorio. Guidata da un archeologo, la classe allestirà un villaggio, affronterà temi pratici come la preparazione del cibo e la tessitura, imparerà a riconoscere le caratteristiche dei corredi funebri e farà la conoscenza degli antichi Veneti.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo di Storia Naturale.

Costo: ciclo di 5 incontri € 330,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 270,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

### Vita da Egizi

Una proposta didattica per svelare tutti i "misteri" che da secoli avvolgono la civiltà egizia.

La storia, ma soprattutto la religione, le credenze ultraterrene, le arti, la società, la moda e la scrittura dell'antico Egitto. Si chiariranno false credenze sulla civiltà egizia che ancora oggi vengono divulgate.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo Lapidario Maffeiano.

Costo: ciclo di 5 incontri € 320,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 210,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

### Vita da Greci

Ideale per approfondire la storia e la cultura dei Greci antichi. In cinque appuntamenti, si analizzeranno i diversi aspetti della civiltà greca: la religione, la mitologia, la società, la donna, la moda, lo sport e il tempo libero. Ogni argomento verrà trattato anche attraverso un laboratorio, perché i bambini fissino con l'esperienza e il divertimento quanto appreso dall'esperto archeologo.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo Lapidario Maffeiano.

Costo: ciclo di 5 incontri € 320,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 210,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Vita da Romani

Per accompagnare la classe alla scoperta della vita romana, il progetto propone una serie di appuntamenti che analizzano i diversi aspetti di Verona in età romana e della giornata di un cittadino romano: come si viveva, come era realizzata una casa o un monumento, come si preparava un banchetto, quali erano le divinità e gli dei. L'approccio è di tipo laboratoriale, perché i bambini possano avvicinarsi allo studio della storia in modo diretto e possano approfondire aspetti specifici, guidati da un esperto. Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo Archeologico al Teatro Romano. Costo: ciclo di 5 incontri € 320,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 210,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## La storia a strati

Si tratta di un progetto diacronico sulla storia di Verona attraverso l'archeologia, le fonti, l'architettura e i personaggi storici. Si ripercorre la storia della città attraverso due suoi palazzi indicativi: dopo aver fornito in classe ai ragazzi i fondamenti dell'archeologia e del metodo stratigrafico, si esce in città per leggere la storia delle varie epoche, delle vicende cittadine, politiche e umane attraverso i segni degli strati lasciati nei singoli palazzi. Si fornisce così un metodo analitico e critico che può essere poi applicato in qualsiasi altro contesto storico, archeologico e architettonico. Il progetto è articolato in un incontro in classe, una visita agli Scavi Scaligeri e una a Palazzo Forti per leggere la storia di Verona attraverso il complesso stratificarsi dei suoi palazzi.

Costo: ciclo di 3 incontri € 195,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi di Verona € 80,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Indicato per le scuole secondarie di I grado

## A ritroso nel tempo

La proposta intende fornire agli insegnanti la possibilità di svolgere, in parallelo al programma, un percorso per ripassare la storia antica, garantendo solide basi per proseguire con lo studio della storia. Il progetto è così articolato:

- la nostra preistoria: laboratori in classe dedicati alla conoscenza della preistoria, con particolare attenzione agli aspetti legati al territorio veronese
- i Romani a Verona: laboratori in classe dedicati all'analisi della città in età romana e alle tematiche storiche, archeologiche inerenti
- una mattina al Museo: percorso al Museo di Storia Naturale, per osservare da vicino quanto appreso nei laboratori in classe.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo di Storia Naturale.

Costo: ciclo di 5 incontri € 330,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 220,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Indicato per le scuole secondarie di II grado

## La ricerca storica attraverso l'archeologia

Nell'ambito dello studio delle fonti per la ricostruzione storica, l'archeologia è sicuramente la disciplina scientifica più completa e utile, soprattutto per le età prive di documenti scritti. Si analizza il metodo archeologico dallo studio della cartografia e dei documenti antichi, all'individuazione dell'area da indagare, allo scavo vero e proprio fino allo studio dei reperti e alla loro musealizzazione. Lo scopo è di dotare i ragazzi di adeguati strumenti per la conoscenza del loro territorio, dal punto di vista archeologico e storico-artistico, anche attraverso attività laboratoriali e la conoscenza dei musei cittadini.

Il progetto è articolato in 3 incontri in classe e in due visite in Musei a tema.

Costo: ciclo di 5 incontri € 310,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 150,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Il Medioevo a Verona

Questo modulo offre la possibilità di scoprire e indagare le radici medievali della realtà veronese; l'approfondimento in classe sulla Verona medievale porterà a conoscere la storia degli Scaligeri e delle opere volute dalla casata veronese, la struttura del castello, la vita a corte e l'aspetto della città medievale nel suo complesso. Con appuntamenti supplementari si può approfondire anche il tema del monachesimo e delle abbazie.

Il progetto è articolato in 2 incontri in classe e una visita al Museo di Castelvecchio o agli Scavi Scaligeri.

Costo: ciclo di 3 incontri € 195,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 85,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Il Rinascimento

Le mostre passate su Mantegna e Girolamo dai Libri hanno riproposto la città di Verona come importante fulcro del Rinascimento italiano. Un viaggio nel Rinascimento veronese con incursioni in quello mantovano, veneziano e milanese dal punto di vista storico, artistico e architettonico attraverso letture di opere, di miniature e di edifici. L'uscita a Castelvecchio o al Museo degli Affreschi permetterà di consolidare quanto appreso in classe.

Il progetto è articolato in 2 incontri in classe e una visita al Museo di Castelvecchio o Museo degli Affreschi.

Costo: ciclo di 3 incontri € 185,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 85,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Alimentazione e cultura

L'alimentazione e la cucina come chiave di lettura per conoscere più a fondo il mondo antico. Un percorso attraverso il tempo che racconta la cultura e la vita quotidiana dei popoli del passato in modo alternativo: dall'alimentazione preistorica alla cucina del Rinascimento – passando per il mondo romano di Catullo e per una cena medievale di Cangrande – per approfondire la storia grazie a ingredienti e note di costume. Il passato raccontato con gusto! Il progetto è articolato in 2 incontri in classe e in 2 visite in Musei a tema. A richiesta è possibile cambiare/ approfondire il taglio storico.

Costo: ciclo di 4 incontri € 240,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 85,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Tutti i segreti dell'arte

Accompagnati dai nostri esperti, i bambini compiono un percorso attraverso la storia dell'arte e sperimentano diverse tecniche artistiche. Imparano a riconoscere alcuni degli elementi distintivi dell'opera d'arte (prospettiva, paesaggio, ritratto, luci e ombre), svolgendo nel contempo un percorso diacronico che offre loro la consapevolezza dello sviluppo nel tempo dei temi trattati. Nelle parti laboratoriali vengono svolte alcune sperimentazioni guidate sugli argomenti affrontati oltre che calarsi nei panni di critici e storici dell'arte alle prese con i capolavori.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Museo di Castelvecchio.

Costo: ciclo di 5 incontri € 320,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 210,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Colori e colori

Un progetto didattico per non continuare a pensare che i colori siano sempre gli stessi e fermi: sono infatti variabili e mobili perché risultano dai rapporti di luce, materia e percezione visiva. Il nostro esperto spiegherà come la scienza abbia esplorato il mondo del colore, verrà costruito un abbecedario cromatico, si esplorerà come dalla Preistoria ai giorni nostri gli artisti hanno realizzato i colori e li abbiano utilizzati per tradurre significati, sensazioni e messaggi. Su richiesta dell'insegnante è possibile modulare ad hoc il progetto dal punto di vista storico.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita alla Galleria di Arte Moderna Palazzo Forti.

Costo: ciclo di 5 incontri € 330,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 220,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

## Area scientifica - Tecnologica

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Animali per tutti

Un tuffo nel vastissimo mondo dei vertebrati: distinguiamo le classi e le principali caratteristiche, tenendo sempre presente l'affascinante tema del mimetismo e dell'adattamento all'habitat. A seguire, il gioco dei faux amis: uccelli che non volano, mammiferi che nuotano o che volano... tutti i segreti dell'adattamento tra acqua, terra e aria.

Il progetto è articolato in 2 incontri in classe e una visita al Museo di Storia Naturale.

Costo: ciclo 3 incontri € 185,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 135,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Naturalista per passione

Un tuffo nel vastissimo mondo delle scienze naturali per apprendere il metodo dei naturalisti. Dalla sistematica, alla raccolta dei campioni sul campo alla loro preparazione e studio in laboratorio.

Si prende a esempio la figura del naturalista romagnolo Pietro Zangheri che nella sua vita raccolse, ordinò e schedò materiale naturalistico di qualsiasi genere e che ora è conservato ed esposto presso il Museo di Storia Naturale di Verona. Il progetto è articolato in un incontro in classe, in un'uscita di 3 ore a Bosco Buri e in una visita al Museo di Storia Naturale.

Costo: ciclo di 3 incontri € 220,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 175,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

Scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Il linguaggio fotografico

La fotografia come strumento di racconto e di espressione. Questo percorso ha l'obiettivo di fornire ai ragazzi le basi della fotografia: si analizzeranno la struttura e il funzionamento della macchina fotografica, i diversi possibili linguaggi per finire sperimentando le tecniche di stampa. L'acquisizione delle tecniche è funzionale alla possibilità di utilizzare la macchina fotografica come mezzo espressivo e di indagine del mondo.

Il progetto è articolato in 4 incontri in classe e una visita al Centro Internazionale di Fotografia.

Costo: ciclo di 5 incontri € 330,00 esclusi ingressi e materiali. Per le classi del Comune di Verona € 270,00 fino a esaurimento bonus, esclusi ingressi e materiali

# Musei per le famiglie

Prenotazione: Aster - Sezione didattica museale da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.15, tel. 045.8036353, tel./fax 045.597140, fax 045.8000466

[www.didamusei.it](http://www.didamusei.it)

Il programma di ciascun appuntamento verrà comunicato di volta in volta.

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Merenda al Museo

Questo appuntamento è diventato ormai una consuetudine del sabato pomeriggio dei Musei Civici e di Aster: i bambini vengono coinvolti in laboratori divertenti e ogni volta diversi, spesso preceduti da una visita in museo. Accanto a questa attività pomeridiana, proponiamo per i genitori una visita guidata tematica nello stesso sito. L'idea di fondo è trasmettere ai bambini la voglia di recarsi nei musei con i genitori al di là delle ore scolastiche, con la certezza di trovare attività divertenti e ludiche, create apposta per loro, pur non allontanandosi dagli intenti didattici. Il museo dunque come luogo familiare dove ci si diverte nel rispetto degli oggetti esposti e nel desiderio di approfondire le conoscenze.

Durata: 1h 30

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Compleanno in Museo

Una valida alternativa per il festeggiamento del compleanno dei bambini: il Centro Internazionale di Fotografia e il Museo di Storia Naturale, in collaborazione con Aster, propongono l'organizzazione della festa di compleanno all'interno dei loro siti, con attività ludiche divertenti e al contempo educative. Nei Musei è possibile scegliere tra una rosa di proposte una più accattivante dell'altra, spaziando dall'archeologia alla zoologia, dalla preistoria alla fotografia. Per gruppi più piccoli si può valutare la possibilità di festeggiare il compleanno anche in altre sedi museali.

Durata: 2h

# Info e prenotazioni

## Aster

Dal lunedì al venerdì

9.00-13.00 e 14.00-16.15

Tel 045 8036353

Tel/fax 045 597140

Fax 045 8000466

[aster.segreteriadidattica@comune.verona.it](mailto:aster.segreteriadidattica@comune.verona.it)

[www.didamusei.it](http://www.didamusei.it)

## COSTI\*

1 ora: 46,00 €

1,5 ore: 56,00 €

2 ore: 66,00 €

3 ore: 92,00 €

1 giornata: 138,00 €

Il costo dei percorsi della Galleria d'Arte Moderna in classe è di 66,00 €

Ulteriori eventuali offerte saranno comunicate al momento della prenotazione

\* I percorsi didattici sono offerti alle scuole del Comune di Verona gratuitamente o a costo ridotto, fino ad esaurimento delle disponibilità; le modalità specifiche saranno comunicate al momento della prenotazione.

L'ingresso ai musei è a pagamento, con la tariffa ridotta per le scuole.

**Aster** 



BIBLIOTECA CIVICA



BIBLIOTECHE DI QUARTIERE



LA FILASTROCCA INVENTATA  
Della Classe 3!!

SECRETI ANTONI



ORARIO D'APERTURA:  
 lunedì: 14.00-19.00  
 dal martedì al venerdì: 9.00-19.00  
 sabato: 9.00-14.00

Via Cappello, 43  
 37121 Verona

**BIBLIOTECA CIVICA** La Biblioteca Civica di Verona, fondata nel 1792, custodisce un ricchissimo e variegato patrimonio di libri e documenti dal IX al XXI secolo: tra i più famosi le Istituzioni di Giustiniano del IX secolo, una carta geografica raffigurante il mappamondo precedente la scoperta dell'America, il codice miniato che descrive la leggenda di San Giorgio, i libri stampati dall'Officina Bodoni di G. Mardersteig, la grande raccolta dei volumi originali di Emilio Salgari.

Dopo la recente ristrutturazione di una parte degli spazi, la Civica è diventata un importante centro culturale, che ospita anche la Biblioteca Ragazzi e il Centro Audiovisivi del Comune di Verona: in questi splendidi spazi restaurati, oltre a consultare libri, opuscoli, film e documentari, stampe, fotografie e annate di riviste e periodici, gli utenti possono usufruire dei servizi di prestito, di riproduzione, di ricerche bibliografiche tramite catalogo on-line e di consulenze da parte del personale competente. Inoltre, periodicamente vengono proposte attività culturali e mostre dedicate ad illustrare le raccolte possedute. Infine, previa iscrizione al servizio, è disponibile per i maggiorenni l'utilizzo gratuito di internet.

# Percorsi in biblioteca

I percorsi sono stati suddivisi in 4 moduli. È possibile richiedere fino ad un massimo di 2 moduli per ciascuna visita, al fine di permettere ai bibliotecari di rispondere in maniera adeguata alle diverse richieste. Per il Modulo D è prevista anche una visita approfondita della durata di 1 ora e 30, per gustare con calma solo la Biblioteca Ragazzi.

Giorni disponibili: da lunedì a venerdì

Orario: dalle ore 9.00 alle 14.00

Per le prenotazioni rivolgersi direttamente alla Biblioteca Civica

tel 045.8079739 / 9730

[bibliotecacivica.eventi@comune.verona.it](mailto:bibliotecacivica.eventi@comune.verona.it)

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Modulo A: Introduzione alla Biblioteca

Si svolge in alcune delle più suggestive sale della Biblioteca, dove viene illustrata la storia della Civica, dei suoi servizi e dove è possibile rivolgere domande specifiche agli operatori che conducono la visita.

Durata 45'

**Percorso gratuito**

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Modulo B: Visita degli spazi

Le guide accompagnano gli ospiti in un percorso affascinante attraverso gli spazi storici, ma completamente rinnovati della Biblioteca, rivelandone segreti e potenzialità.

Durata 45'

**Percorso gratuito**

Scuole primarie, scuole secondarie di primo grado e di secondo grado

## Modulo C: I tesori di carta

Un percorso tra le collezioni della Biblioteca per conoscere il patrimonio di inestimabile valore custodito in città. Le visite potranno essere personalizzate in base alle esigenze delle classi, previo accordo con la segreteria organizzativa.

Durata 45'

**Percorso gratuito**

Asili Nido, scuole materne, scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

## Modulo D: Biblioteca Ragazzi - Quante storie

Vedere, toccare, ascoltare. Alla scoperta del libro per bambini e ragazzi. Libri di tutti e per tutti i tipi.

Viaggio tra immagini e parole.

Assaggi e stuzzichini di storie. Esplorazioni.

Durata 45' (versione veloce)

Durata 1h 30' (versione approfondita)

**Percorso gratuito**

controllare e realizzare  
collegio scolastico.  
Con questa iniziativa, che è  
gestita dal personale di  
seguito al livello di  
Pratica, si vuole stimolare  
l'efficienza e l'impegno  
individuali e collettivi per  
l'ecologia.

Carlo Pini  
Autore di Ecologia  
e di tutti i libri di testo  
Provincia di Verona



**Progetto**  
Ambiente  
**ECOSHOP**  
L'unico negozio di  
Ambiente  
L'unico negozio di  
Ambiente  
L'unico negozio di  
Ambiente

INFORMAZIONI - PROVINCIA DI VERONA - Settore Ecologia  
Frazzionabile: 10 - 37122 Verona - tel. 045 8088808 - fax 045 8088876 - e-mail: eliana.vaticini@provincia.vr.it - www.provincia.vr.it





Per gli orari di apertura  
e gli indirizzi vedi box  
a pagina 87

**BIBLIOTECHE DI QUARTIERE** Nel territorio del Comune di Verona sono ben dodici le biblioteche aperte al pubblico, variamente distribuite nei quartieri. Complessivamente raccolgono oltre duecentomila libri moderni, sia per adulti che per ragazzi, e mettono a disposizione molti servizi bibliotecari: audiovisivi, enciclopedie e dizionari, consultazione catalogo on-line, spazio lettura e studio, sezione periodici, sezione ragazzi, navigazione internet, ecc.

Le biblioteche di quartiere costituiscono quindi una risorsa di informazioni utili sia per la lettura di svago ed informazione sia per l'attività di studio e di ricerca.

A tutte le scuole è rivolto un programma di visite guidate, il cui obiettivo è di far conoscere agli studenti il servizio bibliotecario veronese. Si tratta di un servizio importante per lo sviluppo didattico e culturale, offerto in maniera continuativa e gratuita, che li accompagnerà anche oltre il percorso scolastico.

A seguito della visita guidata, si potrà instaurare un rapporto continuativo di collaborazione tra insegnanti, studenti e bibliotecari per un uso periodico e collettivo del servizio di prestito librario, in accordo con il progetto didattico impostato.

# Percorsi nelle biblioteche

Per le prenotazioni dei percorsi nelle 12 biblioteche di quartiere rivolgersi direttamente a:  
Lino Padovani tel. 045 8620098; Paola Merlin tel. 045 585734; Maria Bambusa tel. 045 914024  
biblioteche@comune.verona.it  
<http://biblioteche.comune.verona.it>

Asili nido, scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado

## Scopri la tua biblioteca... fuori e dentro" [PerLab]

La visita si caratterizza in tre fasi: nella prima parte si presenta il servizio bibliotecario e le sue funzioni in termini generali, nella seconda parte si visitano gli spazi e si scoprono le raccolte librerie, attraverso un percorso tra le sale, gli scaffali e il catalogo... lasciando che i ragazzi stessi provino l'emozione ed il piacere della ricerca, nello sfogliare e leggere i nostri libri e non solo. Nella terza parte si sceglie un breve testo, adatto alla fascia d'età, che verrà letto e animato dal bibliotecario.

Durata 1 h

**Percorso gratuito**

## Biblioteche di quartiere

<b>B.go Venezia</b> Via M. Della Torre 2a tel. 045 523385 sbuv@comune.verona.it		<b>Mattina</b> martedì e giovedì 9.00 - 13.00	<b>Pomeriggio</b> Da lunedì a venerdì 14.30 - 19.00
<b>Ponte Crencano</b> Via Fogazzaro tel. 045 914024 sbupc@comune.verona.it	<b>S. Massimo</b> P.zza Risorgimento 15b tel. 045 8900600 sbuma@comune.verona.it	<b>Mattina</b> martedì e giovedì 9.00 - 13.00	<b>Pomeriggio</b> lunedì, mercoledì, venerdì 14.30 - 18.30 <b>N.B. In estate il          venerdì si apre al          mattino (9.00-13.00)</b>
<b>Golosine</b> Via P. Della Valle 10b tel. 045 501837 sbug@comune.verona.it	<b>S. Lucia</b> Via Mantovana 66 tel. 045 8620098 sbul@comune.verona.it		
<b>B.go Roma</b> Via Benedetti tel. 045 585734 sbur@comune.verona.it	<b>Cadidavid</b> Piazza Roma 6 tel. 045 85550570 sbud@comune.verona.it		
<b>Porto S. Pancrazio</b> Via Conegliano 6 tel. 045 8401168 sbup@comune.verona.it	<b>S. Michele</b> P.zza Mad. Campagna 1 tel. 045 8921941 sbumi@comune.verona.it		
<b>Montorio</b> P.zza Penne Nere 2 tel. 045 8869938 sbum@comune.verona.it	<b>Quinto</b> Via Valpantena 40 tel. 045 8709357 sbugt@comune.verona.it		

Il catalogo delle biblioteche è on-line: <http://abv.comune.verona.it>

Note...

